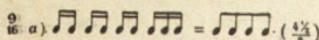
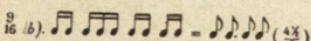


тоя числитель, които не съм изключени във нѣкои пѣсни;

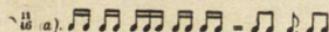


при живо темпо — основа на шопския танцъ „Лила“; при по-умѣрено ($\text{♩} = 560 \text{ mm}$)

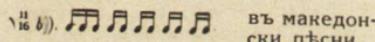
($\text{♩} = 320 - 420 \text{ mm}$) темпо — основа на танцъ „Боли-Яна“ или радомирска игра, или троплива игра (въ Чепинско), „Хойсата“ (въ Добруджанско) и съдруги названия;



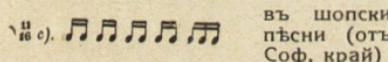
основа на „самоковска игра“ или $\frac{10}{16}$ $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ „гръцкохоро“ и пр.;



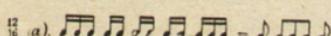
— основа на шопски танцъ „хайдушки“ или „орханийска“ игра; същия видъ мѣрка се среща и съ тройка ($\frac{1}{2}$ удължена част въ началото и въ края);



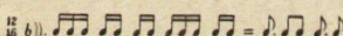
въ македонски пѣсни,



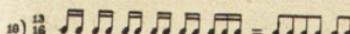
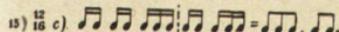
въ шопски пѣсни (отъ Соф. край)



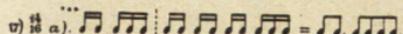
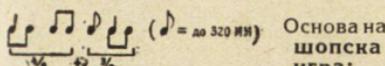
основа на шопския танцъ „петруна“;



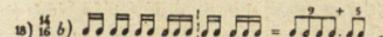
основа на македонски танцъ „елбансчето“; на същия ритъм се играе и „чамчето“ (танцъ);



Този видъ често се среща съ $\frac{7}{8}$:

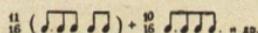
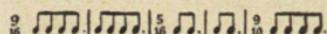


Основа на танцъ „Йонкината“;

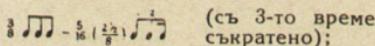
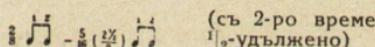


Основа на танцъ, подобенъ на горния.

Неограниченото ритмично чувство на народа е създадо редовно повтарящи подобни тактови форми съ още по сложни комбинации:



Нагледът чудноватите форми на тѣзи мѣрки се подвеждатъ къмъ обикновените — съ 2, 3, 4, 5 и 6 времена, съ тази разлика, че тукъ един отъ времената сѫ полуудължени. Така напр. $\frac{5}{16}$ форма е подобна на обикновената двувремена или на 3 времена:



Разглеждането на $\frac{5}{16}$ наша пайдушкова мѣрка, като миниатюръ на обик-