

гоя числител, които не сж изключени въ нѣкои пѣсни;

$$\frac{9}{16} \text{ а) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура} \cdot \left(\frac{1\frac{1}{2}}{8}\right)$$

при живо темпо — основа на шопския танць „Лила“; при по-умѣрено ($\text{нотна фигура} = 560 \text{ мм}$)

($\text{нотна фигура} = 3200 - 420 \text{ мм}$) темпо — основа на танць „Боли-Яна“ или радомирска игра, или троплива игра (въ Чепинско), „Хойсата“ (въ Добруджаиско) и съдруги названия;

$$\frac{9}{16} \text{ б) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура} \cdot \left(\frac{1\frac{1}{2}}{8}\right)$$

основа на „самонковска игра“ или „грѣцко хоро“ и пр.;

$$\frac{11}{16} \text{ а) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

— основа на шопски танць „хайдушка“ или „орханійска“ игра; сжщия видъ мѣрка се среща и съ тройка ($\frac{1}{2}$ удължена частъ въ началото и въ въ края);

$$\frac{11}{16} \text{ б) } \text{нотна фигура} \text{ въ македонски пѣсни,}$$

$$\frac{11}{16} \text{ в) } \text{нотна фигура} \text{ въ шопски пѣсни (отъ Соф. край)}$$

$$\frac{12}{16} \text{ а) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

основа на шопския танць „петруна“;

$$\frac{12}{16} \text{ б) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

основа на македонски танць „елбасанчето“; на сжщия ритъмъ се играе и „чамчето“ (танць);

$$15) \frac{12}{16} \text{ в) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

$$16) \frac{12}{16} \text{ г) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

Този видъ често се смѣсва съ $\frac{7}{8}$:

$$\text{нотна фигура} \cdot \left(\text{нотна фигура} = \text{до } 320 \text{ мм}\right) \text{ Основа на шопска игра;}$$

$$17) \frac{14}{16} \text{ а) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

Основа на танць „Йонкината“;

$$18) \frac{14}{16} \text{ б) } \text{нотна фигура} = \text{нотна фигура}$$

Основа на танць, подобенъ на горния.

Неограниченото ритмично чувство на народа е създавало редовно повтаряни подобни тактови форми съ още по сложни комбинации:

$$\frac{9}{16} \text{ нотна фигура} \cdot \frac{5}{16} \text{ нотна фигура} \cdot \frac{9}{10} \text{ нотна фигура}$$

$$\frac{11}{16} (\text{нотна фигура}) + \frac{10}{16} \text{ нотна фигура} \text{ „ар.“}$$

Нагледъ чудноватитѣ форми на тѣзи мѣрки се подвеждатъ къмъ обикновенитѣ — съ 2, 3, 4, 5 и 6 времена, съ тази разлика, че тукъ едни отъ времената сж полуудължени. Така напр. $\frac{5}{16}$ форма е подобна на обикновената двувремена или на 3 времената:

$$\frac{3}{8} \text{ нотна фигура} - \frac{5}{16} \left(\frac{1\frac{1}{2}}{8}\right) \text{ нотна фигура} \text{ (съ 2-ро време удължено)}$$

$$\frac{3}{8} \text{ нотна фигура} - \frac{5}{16} \left(\frac{1\frac{1}{2}}{8}\right) \text{ нотна фигура} \text{ (съ 3-то време съкратено);}$$

Разглеждането на $\frac{5}{16}$ наша пайдушкова мѣрка, като миниатюръ на обик-