

Примѣръ съ типичен 7 временъ **тактъ** и отсѣчено начало (брахика-талектиченъ видъ): № 2832 Сб. Т. В.

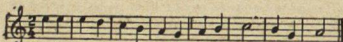


Правилнитѣ европейски, 9 и 12 временни тактови форми, сж напълно изключени въ българската простонародна музика.

Ритмичнитѣ форми въ разгледа-нитѣ тактови форми:

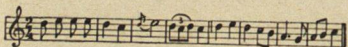
Моноритмични видове рѣдко се срѣщатъ въ наши пѣсни. Обикновено равния ритъмъ се нарушава чрезъ спояване на две времена. Разнообразнитѣ ритмични фигури се получаватъ най-често чрезъ двойно и тройно триолово дѣление на времената, чрезъ точковани и др. фигури.

Равно движение и 2 споени времена :



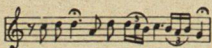
№ 2801 Сб. Т. В. нот. П. Ев. Стефановъ.

Цвѣтистъ ритъмъ:



и пр.

Въ безмензурнитѣ пѣсни, обикновено движението — (ритъмътъ) се очертава по цвѣтисто:



Мѣрки (тактове) съ **полуудължени времена** (хемиолни видове):

Въ основата на тѣзи видове мѣрки лежи едно постоянно равно движение, съ бързина отъ 320 до 500 на минута. Това **първично движение** (хроносъ протосъ), което е прието у

насъ да се отбелязва съ  нота, не

подхожда да се приема като обикновено тактово време, защото не се подава на измѣрване чрезъ тактуване. Две такива първични времена обра-

зуватъ едно обикновено тактово време, а три — полуудължено спрѣмо първото:

 (обикновено време),  ($1\frac{1}{2}$ удължено време). Комбинации отъ тѣзи неравни, но въ точно математично отношение 2:3 времена, образуватъ необикновени видове мѣрки, всѣка отъ които е основа на особенъ танцъ.

1)  =  = $\frac{2}{3}$ ритмична основа на българския танцъ

„пайдушка“;

2)  =  = $\frac{2}{3}$

основа на обикновени хора;

3)  =  ($\frac{2}{3}$) — основа на най-типичния български танцъ „ржченица“ или „чепница“, който се играе отъ незаловени двойки; по сжщия ритъмъ се играе и заловено хоро (rondo);

— осно-
ва на
танцъ
„мжжжи

ржченикъ“ (хоро), а тѣй сжщо — на **македонско хоро**;

5) Сжщиятъ видъ съ тройна частъ въ срѣдата — не е намѣренъ до сега въ пѣсни, но е възможенъ и може би ще се открие.

()

— сжщо тан-
цова основа;
въ умѣрено
темпо

 = 

е основа на македон-
ския танцъ „чамчето“,
който се играе и по ри-
тъма на $\frac{7}{16}$ въ умѣрено

темпо, а тѣй сжщо на $\frac{12}{16}$

$\frac{12}{16}$ (  

необикновени форми на мѣрката съ