

опредѣленъ, обикновенъ тактъ, образуванъ отъ равни времена и в) напѣви съ особени видове тактове, образувани отъ комбинации на равни и полуудължени (хемиолно-удължени) времена.

Безмензурнитѣ пѣсни често биватъ изпѣстени съ ситни, недолжаващи се съ ноти рулади:

Отъ Чепино



(Нот. Д. Христовъ)

отъ с. Водна, Кулско



№ 897 отъ Сб. Т. В.

Отъ обикновенитѣ тактове, най-застъпенъ е тоя на равно хоро — рондовъ тактъ $\frac{1}{4}$ и $\frac{4}{4}$, съ двойни и тройни подраздѣления на времената; по-рѣдко се срѣща равния три-временъ тактъ.

Неправилнитѣ видове тактове, образувани отъ комбинации на дву, четири и тривремени мѣрки, сж сжщо обикновено явление. Последнитѣ видове (съ 5 и 7 равни времена) се показватъ въ едни пѣсни като постоянни метрични форми, а въ други се явятъ като резултатъ на метрични модификации.

Двувремена мѣрка въ правилно съставенъ 8 тактовъ периодъ (2+2+4):

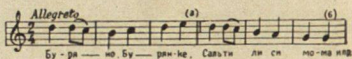


Мжскиятъ ритмиченъ край на тази пѣсень е рѣдко явление; най-често пѣснитѣ отъ тоя видъ иматъ женски ритмиченъ край (на слабо тактово време).

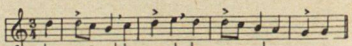
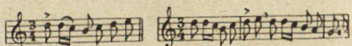
Двувременна мѣрка съ редовни три-тактови фрази (rythmo di 3 battute):



Такава е и всеизвѣстната пѣсень „Буряно буренке“. Пѣснитѣ съ такава метрична форма търпятъ модификации — метрични, безъ да губятъ отъ музикалната си сжщина, освенъ измѣстване по желание на логическия акцентъ, като изразно срѣдство:



(Съ редовни тактови акценти на всѣки тактъ).



(Съ 4 тактови фрази) и



Пѣсень съ 5 тактови фрази въ $\frac{2}{4}$ (3+2):



Сбор. отъ Бесарабски пѣсни изда-ние на Акад. на наукитѣ.

Или $\frac{4}{4} + \frac{2}{4} + \frac{4}{4}$ или $\frac{3}{2} + \frac{4}{4}$