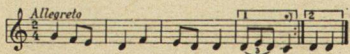


Напѣвъ въ сѣщия тоновъ видъ, съ единъ тонъ подъ основата — **хиподорийски видъ**: g-t-e-d-c

№ 38 отъ Сб. Т. В.



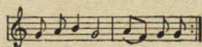
(Вижъ сжщо № 832, № 1064 отъ Сб. Т. В.)
3) **фригийски видъ** (e-f-g-a-h-c-d-e)



(Нот. Д. Христовъ)

4) Пълниятъ видъ на лидийската гама не се оказва въ нашитѣ пѣсни.
(f-g-a-h-c-d-e-f)

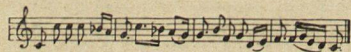
Рѣдко въ нѣкои мелодии сж застѣпени 4-тъ първи тона на този видъ, но съ финаленъ тонъ II-ра степенъ (напомнящъ гласъ II-и отъ източното черковно пѣние).



Изъ Родопския край. (Нот. А. Букурещлиевъ)

5) **миксолидийския видъ** g-a-h-c-d-e-f-g, или c-d-e-f-g-a-b-c, е застѣпенъ въ множество, особено македонски, български пѣсни:

Македонска (нот. Д. Христовъ)



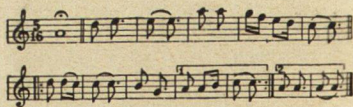
6) **еолийски видъ** (a-h-c-d-e-f-g-a)

№ 1614 отъ Сб. Т. В.



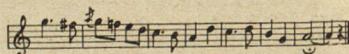
Отъ сѣщия видъ мелодия, засягаща и осмата степенъ и подфиналния тонъ:

Сб. Т. В. нот. Пав. Стефановъ



Въ много напѣви съ диатонична основа тоноветеъ слизатъ една и повече степени подъ финалния тонъ и очертаватъ съ това **хипонната си** тонова основа, въ различие отъ разгледанитѣ автентични видове. Други, при сжщитѣ тонови основи, се очертаватъ съ изненадващи финални тонове.

Мелодиитѣ съ диатонична основа се срѣщатъ рѣдко съ временни спомогателни ноти — чужди на тоновия видъ. Това сж случайни хроматични ноти, които не измѣнятъ тоновия видъ на напѣва:



Пентатонната или прадиатонична (безполутонна) стълбица е мелодиченъ масшабъ на не малко български напѣви, особено отъ родопския край.

Цитираната по-рано мелодия (гл. стр. 96 нот. примѣръ 12) „Слана падна Гане“, съ основа a-c-d-e. Въ нея тонътъ h се явява като проходящъ — на слаба частъ отъ тактовото време; съ изпущането му не се оврежда мелодията. Въ нѣкои мелодии сж застѣпени и 5-тъхъ тона на този видъ старинна мелодична основа, наричана още **квартова, китайска, шотландска** и пр.



Ни-гу — лю да — шер-ко...

Родопска пѣсенъ, (нот. отъ А. Букурещлиевъ)

Хроматични видове.

Интересни тонови видове представляватъ хармоничния dur (moll-dur) и хармоничния moll, съ финални тонове V степенъ. Тѣзи видове, близки до