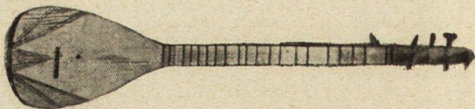


първостепенна хорова организация, чиято дейност е служила за образецъ на цѣла южна България. Второто му важно дѣло е основаването на „Общинското музикално училище“, просъществувало нѣколко години следъ голѣмата война — подъ негово директорство, после затворено не по негова вина. Киткитѣ отъ народни пѣсни, 10 на брой, на Б. представляватъ важенъ етапъ въ развитието на нашата хорова пѣсенъ, и до сега влизатъ въ репертуара на българскитѣ хорови дружества. Като музикаленъ фолклористъ, той е нотиралъ, по свой начинъ, надъ 2300 народни пѣсни (една частъ отъ които ще се печататъ отъ Българската академия на наукитѣ) — предимно отъ Панагюрско, Пирдопско, Карловско, Троянско, Самоковско. Б. е първиятъ, който прониква всрѣдъ помацитѣ-българи-мохамедани и записва пѣсни отъ тѣхъ — изъ Чепеларско и Пашмаклийско. Чрезъ „Пѣвческото дружество“ той изнася красотитѣ на нашата народна пѣсенъ, и съ това спомага извънредно много за укрепването на българския духъ въ Пловдивъ. Б. е и първиятъ българинъ-органистъ, прекаралъ системна школа въ консерватория.

Букстехуде, Дитрихъ — Buxtehude, Ditrich — най-голѣмия контрапунктикъ и органистъ преди Йох. Себастианъ Бахъ, род. 1637 въ Хелзингьоръ, умр. 9 май 1707 въ Любекъ, кждето е билъ органистъ, а Бахъ е отивалъ пѣшкомъ отъ Аришадтъ за да го чуе. Знаменито е било изкуството на Б. въ органната игра, и умѣнието му да контрапунктира и фантазира върху една тема, което очудвало и великия Бахъ. Творенията му сж, за органъ: прелюдии, фуги, фантазии, а сжщо вокални композиции-кантати и пѣснопѣния, както и триосонати — за две цигулки и гамба и др.

България или бугария — струненъ инструментъ, като тамбурата — обаче по-дълъгъ отъ нея 70—77 см.: съ 12—16 грифа, и само съ две струни, настроени на квинта или кварта.

Познаващиятъ много добре българския битъ К. Иречекъ твърди, че Б. е пренесена въ България отъ Мала Азия отъ турски овчари — което е малко вѣроятно, като сезнае,



България

че турцитѣ у насъ не сж се занимавали съ овчарство. Той твърди сжщо, че Б. е инструментъ за самостоятелно инструментално музициране у българитѣ — не служащъ за придружаване на пѣние, но единичнитѣ свирци на Б. често и пѣятъ успоредно съ свиренето, като между отдѣлнитѣ строфи на пѣснитѣ вмѣкватъ самостоятелни инструментални части. Въ народнитѣ пѣсни се среща този инструментъ и подъ името Б., и подъ името тамбура (гл. т.).

Булъ, Джонъ — Bull, John — виденъ английски органистъ и компонистъ,



Джонъ Булъ

род. 1563 въ Съмърсетширъ, умр. 1628 въ Анверсъ, ученикъ на Уилямъ