

при академията „Св. Цецилия“ в Римъ. Творби: 2 увертюри, „Интермеци“, „Импromptю“, „Тема и вариации“ и „Симфонична сюита“ — за оркестър; хорови творби (най-ценната част от неговото творчество),



Енрико Боси

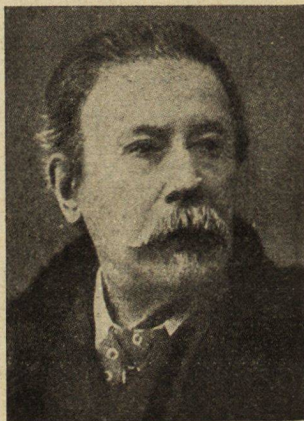
библейската кантата „Пѣсень на пѣснитѣ“ — за соли хоръ, органъ и оркестър; симфоничната гласова поема „Загубеният рай“ — за хоръ и оркестър; мистерията „Джована Д'Арко“; „Божественна кантата“; 3 меси; симфонична поема „Св. Катерина Сиенска“ за цигулка, струненъ квартетъ, арфа, челеста и органъ; концертъ и много творби за органъ; оперитѣ: „Пакуита“, „Зрящиятъ“ и „Ангела на нощта“; камерна музика: 2 сонати за цигулка и пиано; сюити за цигулка и виолончелъ, съ пиано; две клавиртриа; клавирна музика, и пѣсни.

Боси, Риналдо Ренцо — Bossi, Rinaldo Renzo — синъ на горния — компонистъ и диригентъ, род. 9 апр. 1883 въ Комо; възпитаникъ на консерваториѣтѣ: „Бенедето Марчело“ въ Венеция и Лайпцигската; капелмайсторъ въ разни германски градове, отъ 1916 — професоръ въ Миланската консерватория. Творби: една симфония, симфонична фанта-

зия „Бланко и Неро“ и др. — за оркестър; концертъ за цигулка и оркестър, „Интимна соната“ — за цигулка и пиано; струненъ квартетъ; клавирквинтетъ; „Легенда“ за соли, хоръ и оркестър; 4 опери; клавирни нѣща.

Боте дьо Тулмонъ, Огюстъ — Bottée de Toulmon, August — известенъ французски музикаленъ писателъ, род. 15 май 1797 въ Парижъ, умр. 22 мартъ 1850 с. т. Постояненъ сътрудникъ на „Revue musicale“ отъ основаването му, авторъ и на редъ есета върху френската музика, като: „Французката музика на срѣдновѣковието“, „Френската пѣсень въ срѣдновѣковието“ и др.

Ботезини, Джовани — Bottesini, Giovanni — знаменитъ виртуозъ на контрабасъ и компонистъ, род. 24 дек. 1823 въ Крема (Ломбардия), умр. 7 юли 1889 въ Парма; ученикъ на Роси въ Миланската консерватория, 1840 предприема концертни пжтувания, и кждето е поминалъ е извиквалъ очудване съ свършената си игра (изпълнявайки „Вене-



Джовани Ботезини

цианския карнавалъ“ на Паганини) на контрабасъ. Диригентъ на операта въ Хавана и на италианската опера въ Парижъ, на „Белини