

денъ художникъ въ Виена. Творби: една симфония, симфонична поема „Отечество“—за оркестъръ; 2 струнни квартета; една соната за виолончелъ и пиано; оперитъ: „Херманъ и Аларихъ“, „Червената Гре-



Юлиусъ Битнеръ

та“, „Авантюриститъ“, „Планинско езеро“ и „Адското злато“ — и най-хубавитъ негови опери — „Розовата градинка“ и „Kohlhauserin“, мимодрама „Смъртната тарантела“, гротеска „Безсмъртната канцелария“, танцова игра — „Пазарътъ на любовта“, оперета „Сребърната танцовачка“, клавирири нѣща, хорови и солови пѣсни.

Битоналност или битоналитетъ — терминъ, съ който въ новата музика се нарича едновременноното звучение на две мелодии, всѣка отъ които е въ различна тоналностъ. (Гл. атоналитетъ и политоналитетъ).

Бидиниумъ, лат. Bicinium — малки двугласни композиции за пѣние. Порано сж наричали така и творбитъ за 2 хорни или тръби.

Бланшаръ, Анри Луи — Blanchard, Henri Louis — композиторъ и музикаленъ критикъ, род. 7 февр. 1778 въ Бордо, умр. 18 дек. 1858 въ Парижъ, ученикъ на Райха, Меюль, Кройцеръ и др., после директоръ на

театръ „Variété“. Писаль лекъ видъ сценическа музика: оперети и водевили, нѣкои отъ които много популярни въ Франция, а сжщо и хубава камерна музика; авторъ е и на много критически статии и нѣколко биографии на музиканти.

Бласъ, Анжъ Анри — баронъ де Бюри — Blase, Ange Henri Baron de Bury — музикаленъ писателъ, род. 17 май 1813 въ Авиньонъ, умр. 15 мартъ 1888 въ Парижъ — авторъ на множество естетически, критически и биографически статии, и отдѣлни книги, както и на една голѣма биография на Россини.

Блейле, Карлъ — Bleyle, Karl — компонистъ, род. 7 май 1880 въ Фелдкирхъ, училъ въ консерваторията въ Щутгартъ и при Лудв. Туйле въ Мюнхенъ. Композиции: една симфония (едночастна), 2 увертюри, „Легенда“, „Танцъ на гномитъ“ и Flagellatenzug — за оркестъръ; концертъ за цигулка и оркестъръ; струченъ квартетъ; соната за цигулка и пиано; „Светлата пратка“ — за соли, хоръ и оркестъръ; „Арфовъ звукъ“ — за алт-соло, мжжки хоръ и оркестъръ; „Трилогия на страданието“ за декламация, мжжки хоръ и оркестъръ; „Потопвачетъ“ за гол. оркестъръ и четвъртонецъ хармонимумъ; „Продаването на Миньонъ“ за хоръ, детски гласове и оркестъръ; „Прометей“ — за мжжки хоръ и оркестъръ, „Реквиемъ“ — за мжжски хоръ, женски гласове ad lib. и оркестъръ; комически опери „Ханесле и Санеле или Свадбаретъ“ и „Дяволското мостче“; мжжки хорове.

Блехъ, Лео — Blech, Leo — даровитъ оперенъ диригентъ и компонистъ, род. 21 апр. 1871 въ Ахенъ, училъ при Баргиелъ и Рудорфъ въ Берлинъ, после при Хумпердинка; диригентъ, отначало презъ зимата, на градската опера въ Ахенъ, капелмайсторъ на нѣмската опера въ Прага и отъ 1906—диригентъ въ Берлинската държавна опера, като какъвто служи и до сега. Компониралъ е: 3 симфонически поеми, оперитъ „Aschenbrodel“, „Английски царъ“ — триактни, и „Запечатанъ“ — 1 актъ, освенъ това — клавирири нѣща, пѣсни и др.

Блисъ, Артуръ — Bliss, Arthur — английски компонистъ, род. 2 авг.