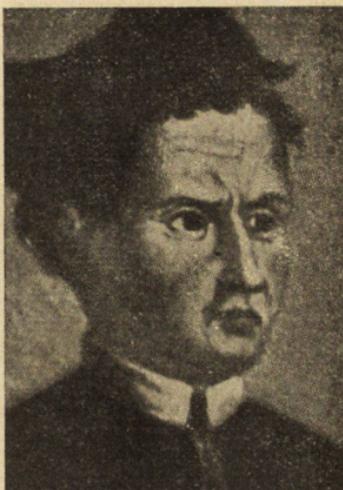


А.

А. Първата буква от азбуката, първия тонъ, по старото азбучно наименование, и шести осиовень тонъ по сегашното. Име на тона **ла** въ народа, които си служат съ буквено означение на нотите. По буквеноакордово означение, голъмо **A** означава **A dur** (ла мажоръ) акордъ, а малко **a** — **a moll** (ла миноръ) акордъ. Споредъ Хуго Римановия начинъ на отбелязване на акордите, **a+** или само **a**, означава **A dur** акордъ, а съ **oa** означава **moll** акорда подъ **a** — сиречъ **d moll** акордъ. Буква, съ която въ по-старите съчинения сѫ отбелязвали алтовия гласъ. **S. A. T.** = сопранъ, алть, теноръ; **V. A. B.** = цигулка, виола, басъ. **A**, съ диеzъ въ тия съчинения, означава тризвутието **A dur**, а **a** съ (бекарь (или **a-b**) означава тризвутието **a moll**. Въ учението за генералбаса голъмо **A** означава **A dur** акордъ, малко **a** — **a moll** акордъ; **a'** е всеобщоупотребимият тонъ за настрояване (гласежъ) въ оркестъра по обоя. Като предлогъ — въ италианския и френския — **à** означава: на, по, съ, при и пр. **Harp.: a due** = на два гласа, **à deux maine** = на две ръце.

Ааронъ, Пиетро — **Aaron Pietro**, значителенъ музикаленъ теоретикъ, род. 1490 въ Флоренция, умр. 1545 въ Венеция; каноникъ въ Римини, спосле калугеръ въ Бергамо, Ладути Венеция. Писалъ: „*Libri III de institutione harmonica*“ (1516). — „*Tri libriки за изучаване на хармонията*“, „*Toscanello in musica*“ (1523, 1525, 1529, 1539 и 1562) — „*Тосканело въ музика*“, *Trattato della natura et cognizione di tutti gli tuoni di canto figurato*“ (1525) — „*Трактатъ върху съществото и познанието на всички тонове въ фигуриалното пѣние*“, „*Luccidario in musica di alcune oppinioni antiche e moderne*“ (1545) „*Осветления въ музиката на нѣкои стари*

и нови мнения“ и „*Compendiolo di molti dubbi segreti sentenze interno al canto fermo et figurato*“ (1545) —



Пиетро Ааронъ

„*Кратко изложение за много тайни колебания и вътрешни разрешения върху основното и фигуриално пѣние*.“

Абаджиевъ, Никола — цигулковъ педагогъ, род. 14 февр. 1883 въ Татаръ-Пазарджикъ, като гимназистъ започва да учи самъ цигулка; следъ свършване на гимназията въ Пловдивъ 1905/909, учи въ Брюкселската консерватория: хармония при Жилсонъ и Юберти, а цигулка при Томсонъ. Успоредно съ заниманията си въ консерваторията посещава и курсовете по контрапунктъ, инструментация, история и др. въ „*Ecole des Hautes études musicales*“. Следъ завръщането си въ България учител-