

да се твърди, че Есхилъ въ тази своя драма ще е билъ принуденъ отъ самата тема и отъ материала си да развие по-широко любовнитѣ елементи. И пакъ не е направилъ нищо. Всички ще да сж били повече съ космическа подкладка, отколкото съ настроения на влюбеностъ.

Еротическиятъ мотивъ, който е изпълнялъ действието на трагедията, билъ е подчиненъ на голѣмитѣ религиозни, етически, даже юридически проблеми на времето. Но все пакъ, колкото и да е била „Афродита чужда на Есхила“, който, споредъ неточното твърдение на Аристофана, не билъ представилъ никога влюбена жена на сцената, не можемъ да се съгласимъ съ Egwin Rohde и съ Christ-Schmid¹⁹⁰, че въобще Софокълъ пръвъ е представилъ на сцената любовенъ мотивъ. Трилогията, отъ която „Данаидитѣ“ сж часть, по мнението на всички учени, тъй и по самата примитивна конструкция, напр. на „Молителкитѣ“, е отъ много ранни времена, отъ преди 480 година, когато Софокълъ е билъ на десетъ години. Данаидитѣ даже и съ това, което знаемъ съвсемъ положително за тѣхното съдържание, могатъ да се приведатъ като силно доказателство противъ разгледанитѣ по-горе мнения за непригодността или за несъответността на любовния мотивъ съ стила на трагедията. Любовнитѣ мотиви сж съответствували много добре, но интереситѣ и на поета и на публиката сж били всецѣло погълнати отъ голѣмитѣ и дълбоки проблеми и борби на времето. И любовниятъ мотивъ е билъ подчиненъ на тия интереси, ако не е билъ въобще пренебрегванъ изцѣло.

Въ „Агамемнонъ“, първата часть на голѣмата Есхилова, единствена запазена до насъ трилогия „Орестия“, жената на Агамемнона Клитемнестра, въ съюзъ съ Егиста, съ когото тя отдавна живѣе незаконно въ царския домъ, убива своя възвърналъ се като победителъ отъ Троя мжжъ. Обстоятелството, че тукъ отъ поета е замѣсенъ и Егистъ, на мнозина е дало поводъ да мислятъ, пъкъ и на пръвъ погледъ така би изглеждало, че тукъ действително играе нѣкаква роля и нѣкакъвъ въ нашъ смисълъ любовенъ мотивъ при развитието на действието въ драмата.

Rohde¹⁹¹ за любовния мотивъ казва, че билъ държанъ съвсемъ на заденъ планъ, за да послужи на нѣкаква по-дълбока трагическа цель, подобно на срѣдното