

северната църква четири тъмни полусферични кубета покриватъ жглитъ на четирижгълника. Сжщото разположение се повтаря въ южната църква, кждето едно високо кубе вѣнчава отдѣлно централната междина на нартикса. Две кубета най-после (второто елиптично) се издигатъ надъ мавзолея на Мануила Комнина. Тѣзи различни кубета сж поставени върху многожгълни цилиндри (съ шестнадесетъ страни за голѣмото кубе на южната църква) нѣматъ еднаква височина, но сж въобще доволно стройни. Тѣ завършватъ съ прави линии, на които се допиратъ покривитъ на кубето. На странитъ сж открити прозорци, отдѣлени съ малки колони, приставени къмъ краищата на цилиндра. Всѣка църква завършва съ три издадени навънъ абсиди. Главнитъ абсиди иматъ по 7 страни. Въ северната църква и въ параклиса тѣзи абсиди сж украсени съ два етажа отъ отворени долапчата, тѣсни и дълги подобни на ония, които украсяватъ абсидитъ на Гюль джами. Въ северната църква централната абсида е пронизана отъ единъ много елегантенъ тридробнестенъ прозорецъ. Външнитъ линии на зданието, доста нагледни, се отбелязватъ при помощта на криви фронтони, съответствуващи на сводообразнитъ цилиндри. Отличенъ е ефектътъ, който се получава отъ просторната вътрешностъ, благодарение на колонитъ. подпирачи и голѣмитъ арки, елегантнитъ високи арки, съединяващи тѣзи колони съ страничитъ стени и стройнитъ кубета. Две полусфери, употребени отстрани на голѣмата абсида, съобщавалъ на нея една отъ най-елегантнитъ форми. Нѣкога вътрешнитъ стени сж били покрити съ мраморъ, чийто следи сж запазени до днесъ. Единъ хубавъ паважъ, въ който мраморитъ и порфиоровитъ камъни се смѣсватъ съ мозаични ресни, покриватъ още отчасти пода. Между тѣхъ се виждатъ сжщо фигури, изобразяващи подвижитъ на Ираклия. Въ-