

слушать; най послѣ като пріемне увѣреніе, распа-
ля ся постепенно, и слѣдъ малко употрѣблява на-
пѣлно сичкы-ты изворы на несравняемыя си органъ:
ясни гласове, будни и легкы ударенія; размѣсени
звукове на пѣніе-то, дѣто чисти-ти гласове сж из-
вадени съ лесниѣхъ; вѣтрѣшни и глухы марморенія,
кои-то ствѣсѣмъ сж неопѣнны на слуха, нѣ твѣрдѣ
способны да умножѣтъ блѣсака на уцѣнны-ты
звукуе, ролады (чюпеніе на гласа) ускорены сія-
тельны и веселы, раставени съ силѣхъ и съ благопрі-
ятно траяніе, равны гласове и умѣренны; уплетени
звукове безъ художество, нѣ пѣяны съ живость;
звукове привлекательны и впечатлительны, истенскы
любими и похотны въздышанія кои-то, сяка чело-
вѣкъ, да излазятъ чувствительно, отъ сѣрдце за да
разыгравать сичкы-ты сѣрдца, кои-то причинявать
на сичко опова что е чувствительно, едно толкова
сладко подбужденіе и едно толко чувствительно о-
мѣкченіе. Въ тѣзи страстны звукове человекъ по-
знава языка на чувство-то, съ кого-то единъ че-
ститъ мажѣ си приказва съ свойѣ-тъ любезна
другарѣхъ, и кого-то тя сама може му вдѣхна; а
въ другы-ты изричанія, може бы по-искусны, нѣ
по-малко изражяемы: человекъ узнава просто-то
намѣреніе да ѣхъ забавлява и да ѣхъ угождава, или
да прави прѣспирание прѣдъ нѣѣхъ за уцѣненіе-то на
пѣніе-то и завистливы-ты противницы на неговѣ-
тъ славѣхъ и доброчестіе.

Разны-ты тыя изричанія сж размѣсены съ у-
мѣлченія, кои-то во всякъ видѣ на мелодіѣхъ-тъ