

V.

Дѣтѣ агрикултурни Здания.

За земеделческо-то изложение построихъ ся двѣ голѣми здания, отъ кои-то, источно-то, по географически принципъ, ся опрѣдели за Нѣмско, Австрія, Унгария и Источни-те държави; напротивъ западне-то — за С. Америка, Англия, Франция, Италия, и за Швейцария.

Цѣло-то здание тука е изградено отъ дърво, прилично на швейцарски-те дървени къщички. Както въ галеріи-те, тѣй и въ отделение-то за машини-те, сграда-та ся подпира отъ два рѣда стѣлбове (дереци), кои-то носятъ тяжесть-та на покривка-та. И две-те земеделчески здания по основна-та си форма, иматъ по една надлъжъ галерия, при кои-то къмъ Югъ при западна-та страна ся скачатъ *четире* — при источна-та — *три* напреко галеріи. Измежду тѣзи напреко-галеріи, праздни-те дворовце и тѣ служяхъ за съща-та мисль. При источно-то здание, дължина-та на главна-та галерия държи 160, а широчина-та 22 метри. На Северъ отъ главна-та галерия имаше една друга, параллель съ първа-та отъ 200метри дължина и опрѣделена за изложение на земеделчески-те машини. Западно-то здание е също като това що описахме, само то има едно по голѣмо пространство отъ камъ дължина-та си, по тази причина ся нарѣди да бѣдѣтъ земеделчески-те машини въ него изложени.

Както въ други-те, тѣй и въ това отделение ся виждахъ всички фабриката на неизмерима-та натура. Всички естествени семена, наслагани като пирамиди. Бира и вино, спиртъ и ликіори, одеть и масло, представени въ найголѣма-та имъ великолѣпность. Тука баталіони отъ глави (келле) захаръ, представени отъ начало и до край. По нататкъ имаше изложени въ стѣклени долапи разни захарни фабрикаціи въ най-елегантна форма. Тукъ-тамъ орала отъ най-нова-та конструкция и апарати за дестилiranje; тука ся виждаше естествено-то гроздје, по нататкъ негова сокъ въ прехубави златни гарафи!

Музика-та.

Както всички други искусства бѣхъ представени, тѣй също и музика-та завземаше единъ особенъ павилонъ, макаръ тя да не ся отличи тѣй както на Парижко-то-Изложение. Музика-та играеше въ Парижъ съвсемъ друга роля, коги-то тя тука занимаваше просто публика-та съ свои-те привлекателни свирни. Тя ся управляваше и тука отъ Жоанъ Штраусъ, кой-то е познатъ по способность-та си по цѣли свѣтъ. Кога-то бѣше време-то ясно и благоприятно, той даваше най-приятни парчета и то се классически, като имаше оркестръ повече чисти славение и то повече-то чесси, кои-то му принасяхъ наи голѣма полза, понеже тѣ съ още отъ къщи възпитани музиканти.