

comparauit quæ in arcas vel riscos conduntur vt A δειξιότητος. Diximus autem alibi, bonos poetas & odore bono aspergant vestes ibidem positas, fatis εἰ πεπαυδευμένους dictos δεξιούς. habuit dicere ὀξήσεις neque addere ὁσμῆς sed ad rem



Ω Δ Η Κ Α Ι Σ Τ Ρ Ο Φ Η
κώλων ιά.

BISETVS. Ο τῶν γερόντων χορός ἐν τῷ, ἐν ἑν ᾧ ἐξῆς ὀπιρρήματι τὰς αὐτοῦ ἀρετὰς, καὶ λαμπρὰς πράξεις ἐξάγει, καὶ μεγαλιώνει, τῶν δὲ νεωτέρων οἱ

Χο. Ω πάλα ποτ' ὄντες ἡμεῖς, ἀλκιμοὶ μὲν ἐν
χοροῖς,

Αλκιμοὶ δ' ἐν μάχαισιν
καὶ κατ' αὐτὸ δὴ τέτο μόνον, ἀνδρες μαχημώ-
τατοι.

Πεῖν ποτ' ὡς ᾠρὴν ταῦτα, νῦν
Δ' οἴχεται γελυκύνε τε πολιωτέρα δὴ
Αἶδ' ἐπανθοῦσι τρίχες.
Αλλὰ καὶ τῶν λειψαίων
Δεῖ τῶν δὲ ῥώμῳ νεανικῶν ἔχειν. ἐγὼ
Τε μὲν νομίζω γῆρας εἶναι κρείττον, ἢ πολ-
λῶν κικίνου νεανιῶν
καὶ χῆμα, κήρυκ' ὀρθοκτίαν.

Σχόλια. Ω πάλα ποτ' ὄντες ὁ χορός πρὸς αὐτὸν. ἡ δὲ ἰο, πάλα ποτ' ἦσαν ἀλκιμοὶ Μιλήσιοι. Πρὶν ταῦτα.] τὰ ᾠρὴν κατορθώματα ἀπώλετο. Δίδυμος φησὶν ἅς παρὰ διησε ταῦτα ἐκ τῶν Τιμοκρέοντος τῶν ῥόδου. Αἶδ' ἐπανθοῦσι τρίχες.] ἢ τότε δειξοῦσιν αὐτοὺς οὗτοι τοὺς κροτάφους. οἱ δὲ διαροῦσιν ἀπ' ἀλλῆς ἀρχῆς τῶν. αἶδ' ἐπανθοῦσιν ἰρίχες. ἢ ἢ ᾧ τῶν νεωτέρων ὁ λόγος. Ἐταῖ ἐξῆς ᾧ αὐτῶν φησι. Γῆρας εἶναι κρείττον.] διαβάλλει τοὺς νέους ὁ ποιητὴς μὴ δυνάμενες καὶ τοὺς ἀρχαίους κωμωδ' εἶναι νεανίους ἢ ἔλεγον τὰς ἀρετὰς ἐμμένους καὶ τελημελημένας ἰρίχας. χῆμα ἢ πῶ σκευῶν ἔτ' κόσμον.

CHRIST. Ω πάλα ποτ' ὄντες] Nunc chorus senum vesparum apparet, verè iaculator & (vt ait Horat.) laudator temporis acti Se puero. Hæc verò sumpta ex vulgato Senario Πάλα ποτ' ἦσαν ἀλκιμοὶ Μιλήσιοι. Fortes fuere antiquitus Milesij. Est autem hic prior versus Trochaicus Tetrameter Catalecticis, Secundus mixtus est ex Trochaico & Iambico. Tertium puto debere esse similem primo (qualis tertius Antistrophæ sequentis) & erit si legas ἀνδρες pro ἀνδρες, etiam si sextus pes sit dactylus. Πρὶν ποτ' ὡς ᾠρὴν ταῦτα.] Didymus ait hæc per parodiam sumpta à Timocreonte Rhodio. Sed illa, inquit, fortia facta perierunt. Credibile est Catullum optimum ex antiquis poetam qui pleraque è Græcis aut vertit aut sumpsit, huc



Ο Δ Α Ε Τ Σ Τ Ρ Ο Φ Η
Col. xi.

B κατ' ἐκείνους τοὺς χρόνους ἐν τῇ πόλει διήγον, τοὺς κακούς τρόπους, πῶ μαλακίαν, καὶ τὰς τρυφὰς ὀνειδίζων φέρεται.

CH. S Trenui fortesq̄ eramus in choreis an-
tidhac

Inq̄ bello valentes
Ac proinde ex vnica hac virtute pugnacissi-
mi

C Sed fuerant hæc prius.
Nunc quidem exoleta sunt, magisq̄ cygno
Albicant nobis pili.
Sed tamen quod reliquum est
Æui, iuuenta muniamus robore.
Prestantiorem nam meam duco senectam
Quàm puberum cicinnulos
Et schema, latum & podicem.

D etiam respexisse cùm in Fafeli, dedicatione dixit, Sed hæc prius fuere. Est autem hic versus Dimeter Trochaicus Catalecticis. Sequens qui est quintus ex vndecim Colis huius Odæ & Strophæ videtur esse Trimeter trochaicus Acatalecticis. Sextus & septimus similes quarto. Octauus & nonus Trimetri Iambici, sed Nonus Hypercatalecticis. Duo reliqui, Dimetri, Iambici, Acatalectici. H πολλῶν κοκκίνους νεανιῶν] Non solum senex laudator (vt diximus) est ætatis suæ præteritæ, sed etiam censor castigatōrque minorum. Sic faciunt isti vespræ, postquam magnificerunt sua facta quæ iuuenes ipsi gesserunt, nunc insectantur iuuenes & cincinnatos & cinædos, hoc enim per εὐρυπρωκτίαν innuitur. Sed sua cuique ætas commendabilis est. Habes apud Plutarchum tres choros trium ætatum, puerilem, iuuenilem & senilem, Laconicos, senes incipiunt & canunt ἄμες ποτ' ἦμερ ἀλκιμοὶ νεανίας. viri iuuenes sequuntur in hunc modum ἄμες δ' ἐγ' ἐσμὲν, αἱ δ' ἴλῃς ἀγασθεο. Pueri demum sic inquirunt, ἄμες δ' ἐγ' ἐσόμεθα πολλὰ καὶ ῥήρονες. Tres sunt senarij, quos ita interpretabor.

Nos olim eramus puberes fortissimi.
At nos sumus nunc, intuere si lubet.
Nos fortiores postidhac certum est fore.



Ε Π Ι Ρ Ρ Η Μ Α
εἰχων κ.

Χο. ΕΙ τις ὑμῶν ὧ θεαταὶ πῶ ἐμῶν ἰδῶν φύ-
σιν



Ε Π Ι Ρ Ρ Η Μ Α
vers. xx.

CH. S I quis hic spectator est, cui cognitus pro-
bè siem