

Σχόλια. Κού ἐγχανέται.] ἐκ ἐργασίαις ἑσφινοῦ
 ὁ ὑπερβολος, ἰρῶν τε ἄπειρόν τε καὶ οἰκιστὸν ἐκ τῆς δικα-
 ζῆν. καὶ τρεῖς ἰσολοὺς λαμβάνειν ἀεὶ πένεσται. ὑπερ τῆς πο-
 νησίας δὲ ὑπερβολοὺς εἴρηται. καὶ νῦν δὲ ὀλίγα παρὰ
 γράφομεν. Ἀνδοκίδης φησὶ τίνων παρὶ ὑπερβολοῦ λέ-
 γειν αἰχλώματι. οὗ ὁ μὲν πατὴρ ὄστι μύθος ἐστὶ τῆς νῦν ἐν
 τῷ ἀργυροκοπέῳ, δουλεύει τῷ δημοσίῳ. ὡς ἡ ζέρος ὦν καὶ
 ἑσφραρος, λυχοποιεῖ. Θεόπομπος δὲ φησὶ καὶ τὸ νεκρὸν
 αὐτὸ καταποντῶ δυνάμει γράφειν ὅτι ἐξωστράκισαν τὸ ὑ-
 πέρβολον ἐξέτη. ὁ δὲ καὶ ἀπὸ πλεύσας εἰς Σάμον, καὶ τῶ
 οἰκιστῶν αὐτὸ ποιησάμενος, ἀπέθανε, τοῦτε τὸ νεκρὸν εἰς
 ἀσκὸν ἀγαγοῦντες, εἰς τὸ πέλαιος καταπόντισαν.

A CHR. - Κού ἐγχανέται.] De Hyperbolo satis
 multa congeffimus in Commentariis ad Irenam,
 quæ hic non recoquo. Dicam tantum hac eadem
 voce τῆς ἐγχανέται vsum Aristophanem in Equi-
 tibus & de eodem Hyperbolo οὗ καὶ ἡμεῖς γε γρα-
 τηῶν ἐγχανέται τῆς ἀόλει, id est, καὶ ἀπὸ τῶν κατὰ
 λάσει, ἐνυβείσει, vt etiam in Ranis ysurpat. Hesy-
 chius putat vocem esse Laconicam pro ἐγχασμέ-
 ται, id est, patulo ore ridere & cachinnum tolle-
 re vt solebat Abderita philosophus: sed emen-
 dandus ille Grammaticus, vbi legitur ἐγχαλεῖν
 pro ἐγχανεῖν.



KOMMATION κώλων ζ'.



COMMATION Col. vij.

Χο. **A**λλ' ἴτε χαίροντες ὅποι βούλεσθ'. ὕ-
 Μείς δὲ γε τὰ χάως, ὧ μναι-
 Ἀδεις ἀπαρίθμητοι. νῦν
 Μὲν τὰ μέλλοντ' εὐ λέγεσθι,
 Μὴ πῶσιν φούλως χαμῶζ' εὐλαβεῖσθε.
 Τῶτο γὰρ σιαμὴν δεατῆρ'
 Ἐσι πάχην κού πρὸς ὕμῶν.

C CH. **Q**uò lubet ergo ite agendum lati, sed
 Desubito etiam vos myri-
 ades agite o plebeia.
 Nunc quidem dicenda recte, vt
 Ne cadant accepta prauè, caute:
 Haud quidem tales putem vos
 Stultus at spectator ausit.

Σχόλια. Ἀλλ' ἴτε χαίροντες.] τοῦτο κομμάτιον
 καλεῖται ὅτι προκήρυγμα τῆς ἀσέως, ἐστὶ ἡ κώ-
 λων χορευτικῶν ἑπιμετρίων ἑπιτρίτοις καὶ βακχί-
 οῖς ἑπαλιμβάχοις ζ'. ὦν τὸ πρῶτον τρίμετρον κατα-
 ληκτικόν. τὸ δεύτερον δίμετρον ἀκατάληκτον τὸ πρῶτον
 ἔχον πῶδα πέντασύλλαβον. τὸ τέταρτον δίμετρον ἀ-
 κατάληκτον ὅμοιον τῷ δεύτερῳ. τὸ πέμπτον ὅμοιον τῷ
 πρῶτῳ. τὰ λοιπὰ ὡς τὸ δεύτερον. ὅτι τὰ ἴλεει παρὰ γρά-
 φος. Μὴ πῶσιν φούλως.] φυλάττετε φησὶ, μὴ ἐμφαν-
 θεῶν τῶν διδασκαλίαν τοῦ δράματος τοῦτε, καὶ
 πρὸ ἐνός γὰρ ἐνιαυτοῦ, τὰς πρώτας Νεφέλας διδάξας
 ἀπειρήθη.

D riambicis, mixtis Epitritis, Bacchiis, & Palimbac-
 chiis, Quorum prior versus Trimeter est Catale-
 cticus, Secundus Dimeter Acatale& primum ha-
 bens pedem quinque syllabarum, Quartus Dime-
 ter etiam Acatalect. similis secundo. Quintus si-
 milis primo, Ceteri versus secundus. Μὴ πῶσιν φού-
 λως.] Videte, inquit, ne improbetur hæc fabula, &
 sic euanescent quæ vos doceo & moneo. Hoc ve-
 rò ait, quia anno prius non spectata sed exacta fue-
 rat fabula priorum Nebularum quas docuerat hic
 Comicus ἐν ἄσει, Quo tempore Cratinus vicit
 πωτίνῃ, Amiphsias autem κόνω. Fuit enim illa fabu-
 la præter modum & rationem explosa, vt coactus
 fuerit Aristophanes secundas Nebulas docere &
 conqueri de illa iniuria, quod & hic facit.

E CHR. Ἀλλ' ἴτε χαίροντες.] Hæc Periodus
 chorica vocatur Commation, & est velut Præcla-
 matio ad Parabasim vel excursionem sequentem,
 Constat autem septem Colis aut versibus Cho-



ΠΑΡΑΒΑΣΙΣ εἴχων λς' καὶ κώ-
λων θ'.



PARABASIS siue Excursio Col. 8
vers. xxxvi.

Nυν αἴτε λεῶ, πρὸς ἔχετε τὸ νοῦν, εἴπερ κα-
 θυρόν πεφιλῆτε.
 Μὲν μᾶσται γὰρ τοῖσι θεαταῖς ὁ ποιητὴς νῦν ὅπι-
 θυμῆι.
 Ἀδικεῖσθι γὰρ φησὶ, πρὸς τῶν πῶλλ' αὐτῶν εὐ-
 πεποιθῶς.
 Τὰ μὲν δὲ φανερῶς, ἀλλ' ὅππου κρυβδῶν
 ἐτέρωσι τοιμαῖς,
 Μιμησάμενθ' αὐτῶν Εὐρυκλείους μαντείαν, καὶ
 δέξοισιν,

F **A**nimum rursus populi aduertite si vos a-
 mor vriti honesti
 Nam conqueri apud Spectatores noster volit iste
 poeta.
 Iniuriam ait sibi factam quamuis prior affecerit
 ipso
 Meritis, non usque palam, sed clam alios adiu-
 tare poetas
 G Solitus, tum fatidici morem Euryclei mentem ὅς
 imitatus

Σχόλια. Εἴπερ καθαρὸν.] παρρησιαστικόν. εἰλικρι-
 νές. γνήσιον. Πῶλλ' αὐτοῦ εὐπειποικῶς.] εἰς τὸ ἐν
 τοῖς δράμασιν αὐτῶν ἐλέγχειν τὰς κλοπὰς ἐκαστῶν. Τὰ μὲν
 οὐ φανερῶς. τοῦ ἐν τοῦ φανεροῦ φησὶν ὅππου κρυβδῶν ὁ ποιη-
 τὴς τοῖς θεατῶν ὑμῖν, ἀλλὰ δι' ἐτέρων ποιητῶν λάθρα.
 Ἐπὶ δὲ Φιλονίδου καὶ Καλλιστράτου καθίει τινὰ τῶν
 δρα-