ἡμῖν καὶ Εὐριπίδης. ὁ δ᾽ ἡδονῇ δοὺς, εἴς τε βακχεῖον πεσών. Νυκτοπεριπλάνητε.] οἰκείας ἐντίθησι φωνὰς ψυχῇ ἀνειμένῃ καὶ ἤδη μεθυούσῃ. ἤδιστην δὲ τὴν σύνθεσιν τὴν τοῦ νυκτοπεριπλάνητε, ἡ περὶ πρόθεσις εἰργάσατο. Μοιχέ.] διὰ τὸ τοὺς μεθύοντας γίνεσθαι περὶ τὰ ἀφροδίσια. δεῖ δὲ νοεῖν, ὅτι ταῦτα οὐχ ὡς ἐν βλασφημίᾳ λέγεται τὸ μοιχὲ καὶ παιδεραστά. ἀλλὰ πρὸς διάχυσιν καὶ ἱλαρότητα τοῦ φαλλοῦ. ὡς καὶ παρ᾽ Ὁμήρῳ πρὸς διάθεσιν ψυχῆς, Ἄρες ἄρες βροτολοιγέ. Ἕκτῳ σ᾽ ἔτει προσεῖπον.] ἕκτον γὰρ ἦν λοιπὸν ἔτος ἀφ᾽ οὗ ὁ πόλεμος Ἀθηναίοις πρὸς Πελοποννησίους συνέστη. δῆμον δὲ ἔφη τὴν κώμην. οὐχ ὡς παρ᾽ Ὁμήρῳ δῆμον Ἐρεχθῆος. Καὶ Λαμάχων.] ὁ Λάμαχος Ἀθηναίων στρατηγὸς ἐστὶν υἱὸς Ξενοφάνους, ὃν ὅτε εἰς Σικελίαν ἔπλεον οἱ Ἀθηναῖοι ἐχειροτόνησαν. ἦν δὲ μετὰ Ἀλκιβιάδου καὶ Νικίου ὡς ἱστορεῖ Θουκυδίδης. ἦν δὲ φιλοπόλεμος οὗτος.

Bisetvs. Παίζει δὲ παρὰ τὸ ὁμοιόπτωτον, καὶ ὁμοιοτέλευτον τῶν δὲ τῶν ὀνομάτων, μαχῶν, καὶ Λαμάχων.

Σχόλια. Ὡραίαν ὑληφόρον.] ἀντὶ τοῦ ὡραίαν καὶ ἀκμαίαν. ὥρα γὰρ ἡ ἀκμή. καὶ ὡραῖόν φασιν οἱ τραγικοὶ τὸ ἀκμαῖον. κοινὰ δὲ τὰ τοιαῦτα ὀνόματα. ὡραῖον δὲ μειράκιον καὶ κόρη. ὡς ἐν Δαιταλεῦσιν αὐτός. ἡ δὲ λέξις ἀπόδεκτος. Τὴν Στρυμοδώρου Θρᾷτταν.] ἤτοι κοινῶς δούλην. ἢ οὕτω καλουμένην τὴν ἐκ Θρᾴκης. ὡς τὴν ἀπὸ Φρυγίας καὶ Παφλαγονίας. Φελλεῖς δὲ ἔλεγον Ἀττικοὶ τοὺς πετρώδεις τόπους οἵτινες κάτωθεν μὲν εἰσὶ πετρώδεις. ἐπιπολῆς δὲ, ὀλίγην ἔχουσι γῆν. μέμνηται καὶ ἐν Νεφέλαις τοῦ Φελλέως. οἱ δὲ, ὅτι ὄρος Φελλεὺς οὕτω καλούμενον. Μέσην λαβόντ᾽ ἄραντα.] ἐν ἐκθέσει κῶλα τεία ἰσάριθμα. ὧν τὰ δύο ἰαμβικὰ δίμετρα. τὸ δὲ ἓν, μονόμετρον. Καταγιγαρτίσαι.] ἀντὶ τοῦ κατὰ τῶν γεωργικῶν γιγάρτων βαλεῖν, καὶ διαμηρίσαι. γεωργικῶς δὲ παίζει. ἢ ὅτι τὸ ῥῆμα πρόσκαιρον ἵνα ἀπὸ τῶν γιγάρτων τὸ μόριον ᾖ πεπλασμένον. οὐ γὰρ πάντως συνουσιάσαι δηλοῖ τὸ καταγιγαρτίσαι. γίγαρτα δὲ τὰ ἐντὸς τῆς σταφυλῆς ὀστεώδη. ἢ ἀντὶ τοῦ συνουσιάσαι. γίγαρτον γὰρ τὸ αἰδοῖον. ἢ καταθλίψαι ἀπὸ μεταφορᾶς τῶν γιγάρτων. Ἐκ κραιπάλης.] ἡ ἐξ ἑωθινοῦ μέθη, κραιπάλη καλεῖται, ἢ ἀπὸ χθιζῆς οἰνοποσίας. Ἐν τῷ φεψάλῳ.] ἐν τῷ καπηλείῳ. φέψαλοι γάρ εἰσιν οἱ σπινθῆρες ὡς Καλλίας δηλοῖ. ἀλλ᾽ οὐδὲ μιχοῦ καταλέλειπται φέψαλυξ. καὶ παρὰ Ἀρχιλόχῳ δὲ κεῖται. πυρὸς δὲ ἦν αὐτῷ φέψαλυξ. διὰ δὲ τὸ μὴ δεῖσθαι ἀσπίδος εἰρήνης γενομένης, ἔφη ἐν φεψάλῳ κρεμήσεται ἡ ἀσπίς. παρὰ τὸ Ἡσιόδειον, Ἔνθα καπηδάλιον μὲν ὑπὲρ καπνοῦ καταθεῖο. καὶ τί δεῖ περὶ ἀσπίδος καὶ πηδαλίου λέγειν. ὅπου γε καὶ περὶ ἀχρήστων βουλευμάτων ταύτην ἐξήνεγκε τὴν γνώμην ὁ ποιητὴς εἰπών,

Ἐν πυρὶ δὲ βουλαί τε γενοίατο μήδεα τ᾽ ἀνδρῶν.

περὶ δὲ ὅπλων ἐπιμελείας, ἀξιουμένων, τουναντίον ἔθηκεν,

Ἐκ καπνοῦ κατέθηκ᾽ ἐπεὶ οὐκέτι τοῖσιν ἐῴκει.

Bisetvs. Ἐν τῷ φεψάλῳ.] Φέψαλυξ κατὰ τὸν Εὐστάθιον γίνεται ἐκ τοῦ φέβω, φέψω, καὶ τοῦ ἅλλεσθαι, ἵν᾽ ᾖ φέψαλος, οὗ φέβεταί τις τὸ ἅλμα. τουτέστιν οὗ τὸ ἅλμα φεύγει. φέψαλοι δέ εἰσιν οἱ ἐκ τῶν καιομένων ξύλων ἀναφερόμενοι σπινθῆρες.

ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ Σκηνὴ δευτέρα.

ΧΟΡΟΣ, ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ.

Bisetvs. Ὁ χορὸς τὸν Δικαιόπολιν ἀντὶ τοῦ Ἀμφιθέου συλλαμβάνει, καὶ λίθοις καταχῶσαι θέλει, αὐτῷ θάνατον ἀπειλεῖ, καὶ οὐδεμίας ἀπολογίας, οὔτε παραιτήσεις προσδέχεσθαι βούλεται.

Χο. Οὗτος αὐτὸς ἐστὶν οὗτος.
Βάλλε, βάλλε, βάλλε, βάλλε,
Παῖε, παῖε τὸν μιαρόν.
Οὐ βαλεῖς αὖ, οὐ βαλεῖς;
Δι. Ἡράκλεις, τουτὶ τί ἐστι, τὴν χύτραν συντρίψετε;
Χο. Σὲ μὲν οὖν καταλεύσομεν ὦ μιαρὰ κεφαλή.
Δι. Ἀντὶ ποίας αἰτίας ὦ Ἀχαρνέων γεραίτατοι;

CH. *Ipsus, ipsus hic est, ipsus.*
Mitte, mitte, mitte saxa:
Tunde, tunde furciferum.
Non petes hunc, non petes?
DI. *Proh Hercules, quid hoc? ollã attereris hic.*
CH. *Te equidem scelerum caput hic lapide obruimus.*
DI. *At quamobrem Acharnenses obsecro vos, natu maximi?*

Σχόλια. Ἡράκλεις.] βαλλόμενος λίθοις ὑπὸ τοῦ χοροῦ ὁ Δικαιόπολις, ὡς ἀλεξίκακον τὸν Ἡρακλέα καλεῖ. πάνυ δὲ κινεῖ γέλωτα. τῆς μὲν κεφαλῆς αὐτοῦ ἀφροντιστῶν. τῆς δὲ χύτρας προνοούμενος ἐν ᾗ τὸ ἔτνος ἦν. τῷ δὲ συντρίβειν, καὶ Μένανδρος κέχρηται ἐν Λευκαδίᾳ καὶ ἐν Ἀσπίδι. ἔχων τὴν ἀσπίδα ἔκειτο συντετριμμένην. σχετλιαστικὴ δὲ καὶ ἡ τοῦ Ἡράκλεις φωνή. οὗτος γὰρ ὁ θεὸς εἰς ἐπικουρίαν ἐκαλεῖτο ὡς ἀλεξίκακος τοῖς δεινὰ πάσχουσιν. Ἡράκλεις.] διπλῆ εἶτα ἕπεται δυὰς μονοστροφικὴ ἀμοιβαία τὰς περιόδους ἔχουσα δεκακώλους ἐκ στίχων δύω τροχαϊκῶν τετραμέτρων καταληκτικῶν καὶ κώλων ή. ὧν τοὺς μὲν στίχους ὁ ὑποκριτὴς λέγει. τὰ δὲ κῶλα ὁ χορός. πρῶτος τοίνυν ἐστὶν ἐν ἐκθέσει κατὰ τὸ ἴσον τοῖς χορικοῖς. ἃ ποιεῖ δοχμὸν συζυγίαν καὶ παίωνας τρεῖς, καὶ διαίρεσιν. τῷ δὲ δικώλῳ τούτῳ, τὸ μὲν πρῶτον ἐστὶν, ἀπολεῖς ἄρα τὸν ἥλικα τόνδε φιλανθρακέα. τὸ δὲ τῆς δευτέρας, οὗτοι ἴσοι χαμαί. ἕπεται δὲ τοῖς δυσὶ κώλοις στίχος τροχαῖος ὅδε, ἀντὶ ποίας αἰτίας. καὶ ἐν εἰσθέσει τὰ λοιπὰ κῶλα ς παιωνικὰ δίρρυθμα.

Bisetvs. Ἡράκλεις] Ὅστις τὰ παλαιὰ σχόλια εἰς τούτους τοὺς στίχους, καὶ κῶλα συνέγραψεν, οὐκ ἀκριβῶς ἐξετάσαι δοκεῖ τὴν τῶν μέτρων ποιότητα, τὸν ἀριθμὸν, τὸ σχῆμα, καὶ τὴν διαίρεσιν. ὁ μέντοι τοῦ ποιητοῦ νοῦς καλῶς ἔχει.

Σχόλια. Ὦ μιαρὰ κεφαλή.] ἐκ τοῦ ἡγεμονικοῦ μέρους τοῦ σώματος, δηλοῖ τὸν ἄνδρα παραπλησίως Ὁμήρῳ. τοίην γὰρ κεφαλήν. καὶ παρὰ Δημοσθένει, ταῦτ᾽ ἔλεγες μιαρὰ κεφαλή.