

Σχόλια. Παλλωάδης, ] οί Παλλωείς δημός ἐστὶ τῆς Ἀθηνῶν, ἔνθα Πεισιστράτῳ βουλευτῶν τυραννεῖν, καὶ Ἀθλωαίους ἀμυρομυχοῖς αὐτὸν, πόλεμος σωίση. συγ- κέκοπθ' δ' ἡ λέξις. το γὰρ δόκιμον ἐστὶ Παλλωάδης. ὑπὸ ἡλιακῶν δὲ ἡ κυριότης τῆς ἑξοικίας. δέον γὰρ εἰπεῖν ζη- τεῖν τὸ ἀνδρα καὶ βλέπειν Παλλωικόν, τετέστι γυναικόν, εἴπερ Παλλωάδης ὁ γὰρ εἰπεῖν βούλεται, τοῦτο ἐστίν. ὁμοίως διακείσθαι καὶ τραχέως ἔχειν πρὸς τὸ σπεισάμηνον Λα- κεδαιμονίους. ὡς πάλαι πρὸς Πεισιστράτον τὸν Ἰυρανον, ἡνίκα σίνεσθ' ἠέμεν ἐν Παλλωῇ πῶ μάχην. μέμνη- ται δ' ἐ τούτου, καὶ Ἀνδροτίων καὶ Ἀεῖστοθέλης ἐν Ἀθην-

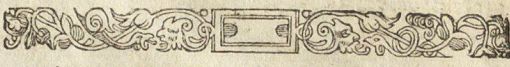
ναίων πολιτεία. ἀλλ' ὡς Παλλωῆν δ' ἦμος τῆς Ἀθηνῶν, νυκτὶ δ' ἐξ ἰού βραπτέον. καὶ συγχεύειαν τῶν εἰς τὸ π. εἰ- ρηλαί ἢ δὴ τοῦ ἑλλεν λήθοις. θάλει γὰρ εἰπεῖν, ὅτι δ' ἐ- ζητεῖν τὸ ἀνδρα καὶ λήθουσεῖν αὐτὸν. Εμπλείμην λήθοις. ] κορεθεῖν. εὐκτικῆς ἐγκλισίως τετύχηκε τὸ ἐμ- πλείμην. ἔστι γὰρ ἐμπλήω. ὁ καὶ ἀναδιπλασιασμὸν κέ- κλιται. ἀφ' οὗ καὶ ἀφ' ὧν τὸ ἐμπλήμην, δὴ τοῦ ἑλλεν γί- νεται τὸ ἐμπλήωσι μυχούς λιμνὸς εὐόρμη. τὸ γὰρ ἑτέρω καὶ ἀφ' ὧν τὸ ἐμπλήω, ὡς δὴ τὸ νῶ νήω. δὴ τὸ δ' ἢ τὸ πλῶ πλείμην, ὡς δὴ τὸ βλῶ βλείμην. οὐ τὸ δευτέ- ρον. εἴπερ γὰρ κε βλεῖο.



ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἑλληνικὴ πρόση.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ, ΧΟΡΟΣ, ΜΗ- ΤΗΡ, ΘΥΓΑΤΗΡ.



ACTVS II. SCENA

prima.

DICAEOPOLIS, CHORVS, MA- TER, FILIA.

BISETVS. Δικαιοπόλις τῶν παρ' Ἀμφιδέκων ἀπο- νδρῶν καὶ ἀλασῶν, οἰκᾶδ' ἐπαναχωρήσας θυσιᾶν μὲν μη- τρὸς, καὶ θυγατέρος ὀπιτελεῖ, καὶ πῶ ἑαυτῆς χαρὰν, ὅτι

ἀπονδρῶν ἐποίησεν τῶν Λακεδαιμονίους, καὶ ὅτι φανε- ροῦν ἐκ ὀνειν.

Δι. Εὐφημεῖτε, εὐφημεῖτε. Χο. Σίγα πάς, ἠκούσατ' ἀήδρες ἀεὶ τῆς εὐφηνίας;

Δι. O Refaete, ore faete. CH. Date silentium, an audistis plan- sum hic excitariet?

Οὐτὸς αὐτὸς ἐστίν ὃν ζητεῖμεν. ἀλλὰ δεῦρο πάς

Hic est ipse, quem nos querimus, agite huc om- nes e' via.

Ἐκποδόν. θυσιᾶν γὰρ ἀνὴρ ὡς ἔοικ' ἐξέρχεται.

Rem sacram facturum, ut videtur, ille exit do- mo.

Δι. Εὐφημεῖτε, εὐφημεῖτε. Περίθ' ὡς τὸ πρῶτον ὄλβον ἠκανηφόρος,

Δι. Ore faete, ore faete. Procede paulo ulterius, in qua cistam habes.

Ὁ Ξανθίας τὸ φαλλὸν ὀρθὸν σήσατο. Μή. Κατάθου τὸ κανοῦν τῆς θυγατέρος, ἵν' ἀπαρ- ξώμην

MA. Depone cistam filia, ut Dionysio Soluamus primitias. FI. ὀ mater, cedo mihi Coclear, ut pulcem in hanc placentam rejiciam.

Θυ. Ὡ μῆτερ, ἀνάδρος δεῦρο πῶ ἐτνήρουσιν, Ἰν' ἐτνή καταχέω τοῦ λαπίρου τούτου.

DI. Sanè æquum nunc est Dionyse domine, ut animo

Δικ. Καὶ μὲν καλὸν γ' ἔς' ὃ Διόνυσε δέσπο- τα,

Grato hanc pompam tibi deducam; τὸ sacrafa- ciam

Κεχαρισμένως σοι πῶδε πῶ πομπῶν ἐμὲ Πέμψαντα καὶ θυσιᾶν μὲν τῆν οἰκίαν,

Cum seruulis: celebremq; hodie feliciter Dionysia ruralia: quando quidem à miseris Sum liberatus militaribus: tum ut hac Bene confirmes triginta annorum federa.

Ἀγαθὴν τυχερῶς τὰ κατ' ἀγροῖς Διονύσια, Στραπᾶς ἀπαλαχθέντα. τὰς ἀπονδρῶν δέ μοι Καλῶς Ξυμενεγενῆν τῶν τετρακοινῶν τούτων.

MA. Age filia pulcra, pulcrè ut cistam deferas

Μή. Ἀγ' ὃ θυγατέρος ὅπως τὸ κανοῦν καλὴ κα- λάς

Σχόλια. Εὐφημεῖτε. ] τοῦτο ὁ Δικαιοπόλις μέλλον ποιεῖν θυσιᾶν φησὶ. τοῦτο γὰρ ἡ ἑξοικία. Σίγα πάς. ] ἐπ' αὐτῆς τούτῳ θυγατέρος καὶ ἐξ ἑνὸς χαλεπῶς, ὅτι οὐ μόνον ἐρίμην ἐποίησεν, ἀλλὰ καὶ θυσιᾶς ὀπιτελεῖ. Οὐ- τὸς αὐτὸς ἐστίν ὃν ζητεῖμεν. ] τὸ δὲ τ' αὐτὸ λόγον ὀπιτελεῖ- ξασθαι παρῆσθαι ἐκ μετὰ τροπῆς ἀλήθειαν βεβαίου- μινος. Ἀλλὰ δεῦρο πάς. ] πρὸς ὄλιγον χρόνον ὑπο- σείλασθαι βούλον. ] ἵνα μὴ περιδόμενος ὁ ἀπονδρῶν φύγη. ἀλλὰ δεινθῶσιν αὐτὴν χερσῶσθαι. τοιαῦτα ἦ- ἄν καὶ αἱ Ὀδυσσεὺς πρὸς Διομήδην καὶ κελεύσει

ἡ δὲ ἐκ χυθῶν πεποιημῆνα τῶν κανῶν. ἐφ' ὧν τῶν ἀπαρ- χῶν ἀπάντων ἐτίθειεν. διπλῆ ἢ μὲν κορινθίος, ὅτι εἰ- σίασιν οἱ ὑποκείλαι καὶ εἰσὶν ἰαμβεῖα. Ὁ Ξανθίας τὸ φαλλόν. ] φαλλὸς ξύλον ὀπιμικρῶν, ἔχον ἐν τῇ ἀκρῇ σκυ- τινον αἰδοῖον ἐξηρημαχόν. ἴσατο ἢ ὀ φαλλὸς τῶν Διονύ- σων, καὶ τὴν μυσθίον. καὶ δ' ἐ αὐτῆς τοῦ φαλλοῦ τοιαῦτα λέγει. ] Πήγαθ' ἐκ τῆς Ἐλευθέρων, Ἐλευθέραι ἢ πόλις εἰς Βοιωτίας, λαβὼν τοῦ Διονύτου τὰ ἀγάλματα ἦεν εἰς πῶ Ἀθηνῶν. οἱ ἢ Ἀθηνοὶ, ἐκ ἐδέξαντο μὲν τιμῆς τῆς θεῶν. ἀλλ' ἐκ ἀμισθίως αὐτοῖς ταῦτα βαλεῖται μὲν ἀπὸ ἐβη. μὲν ἄντος γὰρ τοῦ θεοῦ, νόθ' κατέσκηψεν εἰς τὰ αἰδοῖα τῆς ἀνδρῶν. καὶ τὸ δεῖν ἄνθρωπος ἐν. ὡς ἢ ἀ- πείπον πρὸς πῶ νόθ' κρείττω χυμορῶν πάσης μαγ- γανείας καὶ τέχνης, ἀπὸ ἀληθῶν θεοῦ μὲν ἀπὸ ἡς. οἱ