



ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
ΠΡΟΣΩΠΑ.



PERSONÆ DRAMATIS.

Δικαιοπόλις.
Κήρυξ.
Αμφιδέθ.
Πρέσβεις.
Ψευδαρτάβας, ἢ Βασιλέως ὀφθαλμός.
Θέωρος.
Χορὸς Αχαρνέων.
Μήτηρ.
Θυγατήρ.
Κηφισφῶν δρεάπων Εὐριπίδου.
Εὐριπίδης.
Λάμαχος.
Μεγαρεὺς.
Κόρα.
Συκοφαντής.
Βοιωτός.
Νικάρχος συκοφαντής.
Ἀγγέλθ Λαμάρχου.
Γεωργός, Δερπέτης φυλάτθ.
Παράνυμφθ, ἢ δρεάπων νυμφίε.
Ἀγγελος.
Ἐπερος ἀγγελος.

Dicæopolis.
Præco.
Amphitheus.
Legati.
Pseudartabanus.
Theorus.
CHORVS Acharnensium.
Mater: vxor Dicæopolis.
Filia.
Cephisopho, famulus Euripidis
Euripides.
Lamachus.
Megareus.
Puellæ: filia Megarei.
Sycophanta.
Bæotus.
Nicarachus, sycophanta.
Nuncius Lamachi.
Agricola.
Paranymphus.
Nuncius Dicæopolis.
Alter nuncius.

Ἡ εἰσαγωγή τοῦ δράματος ἀρχεται ἐν σημαντικῆς περιόδου καὶ ἐξῆς ἐν περιόδῳ ἀμοιβαίων οἷον εἰσὶν ἰαμβικοὶ ἑξαμέτροι ἀκατάληκτοι σά. ὦν τελευτῶνος ἐγὼ ἢ φέρομαι γὰρ τοῖς Αχαρνέας. ὁ μὲν τοι μὴ κομμάτιον ἀπ' ἐλάσσονος καὶ ρα. πενθημιμερῆς. ὁ δὲ ἐξ ἑφθημιμερῆς. ἔξαμρειθωσαν καὶ αἱ παρεπιγραφαί. ὅτι τῆς ἀποδείξεσι πρῶτος ἀρχαίος. ὅτι δὲ τῶ τέλει τῶ σίχων κορονίς.



ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ



ARISTOPHANIS

ΑΧΑΡΝΗΣ.

ACHARNENSES.

ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ,

ACTVS I. SCENA I.

Σκηνὴ πρώτη.

DICÆOPOLIS.

ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ.

Τεῖμετροι ἰαμβικοί.

Senarij Iambici.

BISETVS. Δικαιοπόλις ἢ τίχλω, ἢ κατ' ἄσασιν, ἢ κακοπάρθαν ἢ πόλεως βαρέως φέρων ἀθανάκτε, καὶ

μέμφεται, καὶ Ἀθλιῶν κατὰ τινα. τὰ μὲν γέλωτος, τὰ ἢ θρήνης, καὶ ἑλέως ἀξία κωμικῶς διεξέρχεται.

ΣΑ Δὴ δέδημαι πῶ ἐμαυτῷ καρδίαν.

Quam multa sunt, quæ assidue cor mordent meum? (admodum: Quam rara, quibus oblector: nam, rara

Ἡδὴ ἢ βαγὰ, πᾶν ἢ βαγὰ, τέσσαρα,

Vix quatuor: quæ verò dolorem mihi ferunt, Innumera sunt ἢ montem arene æquant. Agè

Ἄ δ' ὠδυνήθλω, φαιμοκοσογάρραρα. Φέρ' ἰδὼ π' ἰδὼ ἢ ἄθλω ἀξίον χαρηθῶνος.

Videam, quid sit: quam obrem merito gaudeam.

Εγ' ὦδ' ἐφ' ὦγε τὸ κέαρ ἄφραθλῶ ἰδῶν τοῖς πέντε ταλάντοις οἷς Κλέων ἐξήμισε.

Noui ego, noui meum quid oblectet animum: Quando quinque talenta video, quæ euomit Cleo.