

Σχόλια. Καὶ τοὺς προτέρους τῆς ποιητῆς.] ὅς τις νεοίς χαίροντας αἰετῆς ποιητῆς, καὶ μὴ τοῖς ἀρχαίοις. Ἐπεὶ πῶς θυμέλιω παροῦσι πρώτον. Προδιδόντας.] ὅτι γῆρας ἐδ' ἀ καταλείποντας. Μάστιγος ἢ ἀρχαίος κωμωδίας ποιητής. Τῶν ἀντικαλῶν.] καὶ τῆς ἀνταγωνιστῶν. φησὶ ὅτι εὐδοκίμῳ ὁ Μάστιγος, πολλὰς νίκας ἀπώλετο καὶ τῆς δὲ ἐναντίας. εἰς ἣν, ἀφίεις παρερχόμενος. Φάλλων.] τοὺς βαρβίτιδας τάσασιν οἱ λόγιοι. τοὺς βαρβατιστὰς ἀνέλεοι. δρᾶμα δ' ἐστὶ τῆς Μάστιγος, ἢ τῆς βαρβίτιδος εἶδος ὀργάνου μουσικῆς. περιεργίζων δὲ ὅτι καὶ ὀρνίθια ἐποίησε δρᾶμα. ἐγχαφεῖ καὶ Λυδοὺς καὶ Φύλας καὶ βατραχίους, ἐστὶ γῆρας εἶδος τὸ βατραχεῖον, ἀπὸ τῆς καὶ βατραχίους ἰμάτιον. ἐχρίοντο δ' ἐπὶ

**A** βατραχίω ἔκαστος παρὶν ὀρνίθων Φύλας καὶ ἄλλων ποσειά. τὸ περιεργίζων ἢ εἶπε, ὡς πρὸς τοὺς Φύλας ἀναφέρων.

**B** **B** I S E T V S. Εὐσάδιος. Φάλλειν, τὸ δὲ ὄργάνου μουσικῶν μέλωσιν. καὶ φάλλεσθαι, τὸ φάλλοντας ἀκροᾶσθαι. Φάλλον δὲ ἐλέει Αεισοφάνης παρὶ τοῦ Μάστιγος, ὅτι δρᾶμα ἐποίησε Βαρβίτιδας, ἢ Βαρβίτιδῆς καὶ τινος, καὶ πῶς βαρβίτιον, ὅ ἐστιν εἶδος ὀργάνου μουσικοῦ, ὅθεν τὸ βαρβίτιζεν, τὸ πῶς βαρβίτιον κρείεν, καὶ φάλλειν. ὅτι ἢ δρᾶμα Ἰορνίθια. Λυδοὺς καὶ Φύλας, καὶ βατραχίους ἐποίησε, δὲ τὸ ἦτο ἐλέει περιεργίζων, λυδοῦν, φύλαζων, καὶ βαπτίζοντες βατραχίους, παίζων πρὸς τὸ βατραχίον, ὅ ἐστιν εἶδος γῆρας.

Ἔπειτα Κρατίνος μεμνημένῳ, ὅς πολλὰς βούστας πῶς ἐπάμω,  
 Διὰ τῆς ἀφελῶν πεδίων ἔρρει, καὶ τῆς γάσεως  
 ὄψα σύρων,  
 Εφόρει ἄς εἶς, καὶ τὰς πλατάνους, καὶ τοὺς ἐχθρῆς  
 περὶ δελύμνης,  
 Ἄστυ δ' οὐκ ἐν ἐξυμποσίῳ, πλὴν Δωροῦ συκοπέδιλε,  
 Καὶ Τέκτωνες ὀπαλάμων ἕμνων. ἔπος ἠ' ἔθυσεν  
 ἐμείνῳ.  
 Νυκτὶ δ' ὑμεῖς αὐτὸν ὀφόντες ὄψα ληροῦτ' οὐκ ἐλεεῖτε.  
 Εκπιπύσων τῆς ἠλέξων, καὶ τῆς τόνος οὐκ ἔτ' ἐνόητος,  
 Τῶν θ' ἀρμονιῶν δαχασκιστῶν, ἀλλὰ γέρον ὦν  
 περὶ ἔρρει,  
 Ὡς περ Κοννάς, ἐφάνον μὲν ἔχων αἶον, δὲ φη δὲ  
 ἀπολωλώς,  
 Ὀν χεῖρ δ' ἄς ποτέας νίκας πίνειν ἐν τῷ Πρυτανείῳ,  
 Καὶ μὴ ληρεῖν, ἀλλὰ θεῶν λιπαρὸν ὄψα πρὸ Διονύσου.

*Deinde Cratini memor est, qui quondam multa laudis abundans, Per apertos campos fluitabat, & à propria sede reuulsas Rapiebat quercus, platanos, atque omnis radicibus hostes. Nihil autem in Symposio ille caneat, nisi, ficulnea Dorò, Aut hoc, Hymnorum pulcrorum artifices. Sic floruit ille. Sed nihil eius vos nunc miseret, quem delirare videtis: Cum de sponda exciderint electra, neque corda amplius insit: Et commissura hiscant, sed cum vetulus esset, Vt Connas, qui cum siccum gestaret surtum, sitè obinit Quem certè propter tot palmas bibere aquam erat in Prytaneo: Neque nugas agere, sed unctum spectare apud almum Dionysum.*

Σχόλια. Ὅς πολλὰ βούστας.] οἱ γὰρ λαύρωσ ποταμοὶ ῥέοντες ἐπὶ τῆς γῆς ἀφ' αὐτῶν μέρους δι' ἧς ῥέουσι. τουτέστι εὐδοκίμῳ πολλὰς. καὶ Δημοσθένος ἐν Φιλιππηκοῖς. τότε τοίνυν τυφῶνος πολλῆς ῥέοντος καθ' ὑμῶν. δοκεῖ δέ μοι Αεισοφάνης ἀφ' ὧν εἶπε Κρατίνος παρὶ αὐτῆς μεγαληγοῦν, ἀπὸ τῶν καὶ ἄλλων πῶς τσοπῶν εἰληφέναι. ὁ γὰρ Κρατίνος ἄτω πρὸς αὐτὸν ἐπήνησεν ἐν τῇ Πυλῆν. Ἀναξ Απολλων τῆς ἐπὶ τῶν ῥευμάτων Καναχῶσι πηλαί. δὲ δ' ἐκείνων σόμα Γλιασὸς ἐν φάρυγι. τί ἀν εἰποιμί τις Εἰ μὴ γὰρ ὅτι δὲ τίς αὐτῶν τὸ σόμα, Ἀσπανά ταῦτα κατακλύσει ποίημασιν. ἦτοι οὐκ ἔχων τῶν καὶ Αεισοφάνης παρὶ τῆς Κρατίνου ταῦτα λέγει, ἢ τὸ βούστας εἶπε σκόπιον πρὸς τὸ ἐνερεῖν τῆς Κρατίνου. Διὰ τῆς ἀφελῶν πεδίων.] ἀντὶ τῆς δὲ τῆς φράσεως. ἐνοιοῖ ἢ δὲ τῆς ἀφελῶν γράφοι. πρὸς πάντα δὲ αὐτὸς ἐπὶ δ' ἄστυ ἀντιτί. ἐμείνῳ ἀπὸ Κρατίνου εἰρημνία. ἐπεὶ καμίνος ποταμῶν παρέβαλεν αὐτὸν ἀφρώς ῥέοντι. ἢ χεῖν τε φήλας ἄς πηλαί. ὅπερ λέβρωσ ῥέοντος ὕδατος ἔστιν ἔργον. ἢ χον ἀπολεῖν καὶ ψόφον καὶ τὰ λοιπὰ ὡς εἴπομεν. δὲ τῆς καὶ Αεισοφάνης ὡς ὅτι ποταμῶν ἐχρήσατο τῆς τροπῆ. ἄλλως γὰρ ὅτι τῆς φράσεως ἀνομιλον καὶ ἀπλοῦν τοῦ Κρατίνου ἀλληγορεῖσθαι φασὶ τὸ ἀφελῆς καὶ

ἢ νυκτὶ ἀντὶ τῆς ὑπὲρ καὶ ὀλοκλήρον. ἢ τὸ μέγα καὶ ἀνεπίκάλυτον ἢ ἀφελῆς ἀπλώσ. ὅς τὰ ὅτι σόλα ἀφελῆς γράφειν. καὶ ἀφελῆς γινώη ὀλοκλήρος καὶ δ' οἰπίλος. ὡς τὸ, μισαὶ τῆς ἀφελῆς, μισῶ τῆς σάφρονα λίω. δ' αὐαται ἢ καὶ ἐν ταῦτα ἀντὶ τῆς ἀπλῶν ὅς ἀπλῆς φράσεως. εἰσείς δ' ἐπὶ ἄναχάσματ' ἐπὶ ποταμῶν. Καὶ τῆς εἰσείστος ἀφελῶν.] ὡς δὲ τῆς γῆρας καὶ τῆς πολυποσίαν, σπάζοντες καὶ τρέμοντες τῆς Κρατίνου τῆς βίασιν. ἐφόρει ἢ κατέβαλλε τὸς ἀνταγωνιστοὺς πρὸς αὐτὸν ὑψηλῆς ὄντας. τὰς ἐχθρῆς δὲ, τὰς παρὶ τῆς Καλλιῶν ἀντίτῆς. Προδελύμνης,] προδρίξες. εἰσάσται γὰρ εἰ ποταμοὶ τὰ ὅτι τῆς ἔχθρας ὄντα δ' ἐν δ' ἔπειδ ἀν καταναλώσασι ἀφελῶν ῥέοντες καὶ ἀφελῆς τρέμοντες τῆς γῆς, τὰς ῥίξας τέμνειν, ὡς τῆς Κρατίνου σαμψιφῆς νικῶντες τὰς ἀνταγωνιστῆς. Ἀγαθὶ δ' ἐμείνῳ.] πάλιν ὡς μέθω ἀντὶ δὲ ἀλλῆς τῆς Κρατίνου. καὶ ἡ γὰρ ἔτεραν φησὶν ἐν τοῖς συμποσίοις ὅδ' ἡ ποίησθαι τινος, ποταμῶν λαμβάνοντες αὐτὰ τῆς Κρατίνου. Δωροῦ συκοπέδιλε.] Κρατίνου μέλις ἀρχή. σκόπιον δὲ τινος ἐκείνος δ' ὀροδοκῶν καὶ συκοφάντω τῆς εἶπε. Τέκτωνες εὐπαλάμων.] τέκτονες πάντες οἱ τεχνίται. καὶ τῆς εἰς Εὐμεινῶν Κρατίνου. εὐπαλάμων ἢ εὐδελῆς ἐκείνων ἢ οὐκ ἐκείνων γῆρας. Παραληρῆντα.] δὲ ἀπορῆντα καὶ ἀσημνοῦντα ταῦτα ἀκόσως ὁ Κρατίνος, ἐγχαφεῖ πῶς Πιτυῶν, δ' ἐκείνος