

λεῖν negotiari, & ex mercimonia quæstum face-
 re. Si me in numerum domesticorum allegetis,
 faciam mea industria & negotiatione vt breui
 Chremylus in virtum euadat opulentissimū. πα-
 λιγκάπηλον. Proprie κάπολης, vini venditor est, vt
 κάπηλις venditrix. παλιγκάπηλος, est qui à vendi-
 tore vini vinum emit, quod reuēdat. Mercurius
 iactabat se ἐμπολάον fore, significans quarum-
 cumque rerum commercium exercere se posse.
 Carion negotiationem eius eleuans, vocat eum
 παλιγκάπηλον, innuens eum tantūmodo vinum
 reuendere posse, vnde venditori lucrum accedit
 perexiguū, quare non esse cur Chremylus iam
 ditissimus, παλιγκάπηλον fordidū vel hili faciat.

A δόλιον. impostoribus, præstigiatoribus, vafritie
 & ingenio subtiliore præditis viris, Mercurium
 adesse vetustas exiltimauit. Conatur ergo Mer-
 curius propter versutias sui animi, in familiari-
 tatem Chremyli se insinuare. Qua vna re non a-
 liam esse Pluto inuisiorem ex præcedentibus sci-
 tur. Aut, quod magis credendum, δόλος est & ἀ-
 γαθός & κακός, quomodo & Latinis dolus bo-
 nus, & dolus malus. Prior prudentiam signat, &
 secundam habet oppositam: hoc significato δό-
 λιον se vocat Mercurius, faciam vt in rebus gerē-
 dis cauti sitis, & prouidi. Mercurius de dolo ma-
 lo intelligit, qui simplicitati & morum candori
 opponitur.

Ερ. Αλλ' ἠγεμόνιον. Κα. ἀλλ' ὁ θεὸς ἡδὴ βλέ-
 πει.

Ωδ' ἠγεμόνιο εἰδὲν δευσομέαδ' ἔπ.

Ερ. Εναγώνιο. Τίνω γ' ἔσομαι. καὶ τί ἐτ' ἐ-
 ρεῖς;

Πλέτω γάρ ὅστι τέτο συμφοροῦτατον.

Ποιεῖν ἀγῶνας μουσικοῖς καὶ γυμνικοῖς.

Καρ. Ως ἀγαθὸν ἐστ' ἐπιωνμίας πολλαῖς ἔχειν,

Οὐδὲς γδ' ἐξ ὀρκεν ἀντὶ βιοπόν.

Οὐκ ἐτὸς ἀπαντες οἱ δικάζοντες, θαμν

Σπύδουσιν ἐν πολλοῖς γεγραφεῖται γράμμα-
 σιν.

Ερ. Οὐκοῦν ὅτι τούτοις εἰσὼ; Καρ. Καὶ πολὺ-
 νέγε

Αὐτὸς περοελθὼν πρὸς τὸ φρέαρ τὰς κοι-
 λίας,

Ἰν' ὀθέωσθε δικονικὸς εἰνὰ μοι δο-
 κῆς.

ME. At ductorem? **CA.** Neque ductore est no-
 bis opus.

Nā Plutus nunc videt. **ME.** Igitur certami-
 num

C Procurator ero: quid dices mihi amplius?

Etenim Pluto huic res est multo utilissima,
 Edere certamina vel Musica, vel Gymnica.

CA. Quàm bonum homini est, habere multa a-
 gnomina

Nam iste etiam hac ratione sibi parauit victu-
 lum:

Nec temerè est, quòd nostros videmus iudices

Affectare, vt multus indantur literis,

Et per sortem occupent varia putcalia.

ME. Nunquid igitur ob ea, quæ dixi, ingredior
 domum?

CA. Imo, sed extra victimarum fer ad aquas
 Putei, & lana: vt sic, quàm officiosus sis, probes.

Σχόλια. Αλλ' ἠγεμόνιον.] καὶ ἠγεμόνιο οἱ Ἀθλιώται
 ἠγεμόνιον Ἐρμῶ ἰδρύσαντο, καθὼς τὸ τοῖς τυφλοῖς τοὺς
 βλέποντας ἠγεῖσθαι ἐπέλεγεν ἢ ὅτι Πλούτα, φάσκων
 αὐτὸν ἡδὴ βλέπειν, καὶ μὴ δεῖσθαι ὀδηγεῖν. Οὐδὲς γδ' ἐξ ὀρ-
 κην.] ἐποίειν γδ' ἔπειτο οἱ δικάζοντες, ἵνα ἐὰν δποτύχω-
 σιν ἐνδὲς εἰς ἄλλο δικαστήριον δικάσωσιν. Οὐκ ἐτὸς ἀ-
 παντες] ὡς ἂν εἰ ἐλεγετο ἐμαλαίως ἀρα σπύδουσι πολ-
 λαὸν ὄνομα ἔχειν, ἵνα ἐὰν δποτύχωσιν ἐνδὲς, εἰς ἄλλο δι-
 καστήριον δικάσωσιν, ὃ ἢ τέτων νές, ἐκ τῆ προειρημένων
 δήλου καθὼς κληρώσεως τῶν γραμμάτων καὶ τῶν δικαστη-
 ρίων. ἐποιεῖτο ἢ ἔπειτο οἱ δικάζοντες, ἵνα ἐὰν δποτυ-
 χῶσιν ἐνδὲς ἐν τῷ ἄλλῳ δικάσωσι τὸν περὶ αὐτὸν, καὶ
 εἰς τὸδε ἐμβάλλοντες τῶν δικαστηρίων. Γεγραφεῖται.]
 ἀντὶ τῆ ὀνομασθῆ ὡς καὶ ἡλιασάς ἐστὶ καὶ πάντῃ αὐτὸς
 ἐγγραφήσιν ἀποδίδοντες, βέλονται ἢ ἐν Ἀρείῳ πάτω.
 βέλονται ἢ καὶ ἐν ἄλλῳ δικαστηρίῳ ἀναγράφεσθαι, δεῖ
 τὸ μὴ ἀργεῖν ὄλως.

GERARDVS. ἠγεμόνιον.] Mercurius dictus
 est ἠγεμόνιος dux & index viarum. Qua ratione
 ἐνόμοις dicebatur, quòd in viis esset. Proclides Ἐρ-
 μῶ τριεφάλιον. i. Mercurium tricapitem in tri-
 uis posuit. In singulis autem capitibus inscri-
 ptio erat, quæ præmonstrabat quòd vnaquæque
 via duceret. Porro quoniam nulli magis quàm
 cæcis necessarius est Mercurius ἠγεμόνιος, ideo
 eius operam reiecit, quòd visum receperit Plu-
 tus, nec vilo duce ipsi iam sit opus. δευσομέαδ' pro
 δευσομέαδα. εναγώνιος. Moris antiquitus erat, vt

in honorem Deorum in theatris ludī æderen-
 tur, quos ἀγῶνας vocabant, ad quos spectandòs
 quoniam populus vndique confluebat, ingens
 emolumentum τῶν ἀγωνοθέταις, i. iis qui certa-
 mina constituebant parabatur. Censet itaque
 Mercurius certamina in gratiam Pluti propo-
 nenda: hinc enim Pluto & Chremylo lucrum ac-
 cessurum immodicum. Id quòd si faciundum ar-
 bitrabuntur, pollicetur Mercurius se εναγώνιον
 fore, id est, eum qui sollicitè, summàque diligen-
 tia curaturus sit, vt ἀγωνιστῆς, id est, certatores, &
 actores partium, vnusquisque suarum memine-
 rint: aded vt in eiusmodi ludis spectator nihil
 quidquàm sit desideraturus. τί ἐτι. Quæ alia fun-
 ctio est (quàlibet etià illa fuerit abiecta) quam
 ego non subeam, modò in vestrum admittar cõ-
 fortium? μουσικὸς. Theatricorum artificum apud
 Græcos duo fuere potissimum genera. Prioris
 ordinis erant qui à scenis & tabernaculis, qui-
 bus in teatro vtebantur, οκλήτικοι dicebantur. In
 his erant ἑποικεῖται, i. alienæ personæ simulatores,
 vt comædi, & tragædi, actores fabularum. Rur-
 sus θυμηλικοί, χειρονόμοι, καὶ ὀρχηστῆς. Sub thymelicis
 cõprehēdebatur eitharistæ, qui citharâ pulsabāt,
 & citharædi qui fidibus citharæ accinebāt. fidi-
 cines Latini eos vocāt. Chironόμοι gesticulato-
 res erāt qui manuū imprimis & pedū gestū, flexū
 & motū probè formabāt: cauebāt enim ne cor-