

ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΚΗΝΗ

πρώτη.

Τέτρα μέτροι Ιαμβικοί, Κατάληκτικοί, Δί-
μέτροι, Ανακρεόντιοι, κὶ ἄλλοι πνέες.

ΚΑΡΙΩΝ, ΧΟΡΟΣ.

Ω πολλὰ δὴ τῷ δεσπότῃ ταυτὸν θυμὸν φα-
ζόντες

Ἄνδρες φίλοι, κὶ δημόται, κὶ τὲ πονεῖν ἔρασαί-
Γ' τ', ἐγκονεῖτε, ἀσούδεθ', ὡς ὁ κακὸς ἐχρ' μέλ-
λειν,

Ἀλλ' ἐς' ἐπ' αὐτῆς τῆς ἀμύης, ἢ δειπάζοντας
ἀμύειν.

Χο. Οὐκ οὐδ' ὄραϊς ὀρμωμύους ἡμᾶς πάλαι
πρωθύμως,

Ὡς εἰκός ἐστιν, ἀσθενεῖς γέροντας ἀνδρας ἡδη.

Σὺ δ' ἀξιοῖς ἴσως με θείν' ὄρνιν ταῦτα κὶ φεάσαι
μοι,

Ὅτε χάριν γ' ὁ δεσπότης ὁ σὸς κέκλιπκεν ἡμᾶς.

Σχόλια. Ω πολλὰ δὴ τῷ δεσπότῃ.] εἰσέσεις διπλῆς ἀμοιβῆς ἐν σίχων ἰαμβικῶν ἐννεὰ πρὸς τοῖς τετρα-
μέτροις, ἀρχὴ τῆς ἐγὼ τῆς Κίρκης. ὡν οἱ μὲν με τέτρα-
μέτροι εἰσι καταληκτικοί. οἱ δ' βληχόμενοι τε προδα-
τίαν, κὶ ἀγῶντε κινάβραντων μέλη, ἐτι τῆς ἡγέμερον τοῖς
προδατίοις, κὶ ἐπιτὴ δὲ καταδ' ἀρθέντα πετέσαστες ὄντες,
διμέτροι εἰσιν ἀνακρεόντιοι. ὁ δὲ μὲν τετράμετρον ἰππο-
νάκην καλεῖ, δὲ τὸ καλακόρας αὐτὸν τέτρα γρηάσθ-
οῖόν ἐστι ὁ δὲ εἰμοὶ γρηόιτο παρθένοσ καλήτε κὶ τέρενα.
τὸ δὲ διμέτρον ἀνακρεόντειον, οἷόν ἐστι τὸ, ὁ μῆνομα κὶ
μῆνομα. ἐφ' ἐκαστῷ συστήματι πῶς ἔγραφο. ὅπῃ δὲ τῷ
τέλει τῆς σίχων, διπλῆ ἐξὼ νενευκίᾳ. ἰσῖον δὲ ὅτι, ὅτε
τίθεται ἐν τοῖς ἀμοιβαίοις τῆς ὑποκειτῆς προσώποις ἐν
ἐκθέσει κῶλα τινὰ μὲν πῶς πρὸς ὁδὸν τῆς σίχων τὲ αὐτῆ
μέτρου ὄντα, ἢ ὁ ἕτερος, εὐρητὸ γὰρ ὁ ἄνω, ὁ τοῦτοσ γρη-
μαλισμὸσ καλεῖ] διπλῆ, δὲ τὸ μὲν πῶς συμπλήρωσιν
τέτων τὸ σημεῖον ἐκτὸσ τίθεσθ' τῆσ διπλῆσ, ὅπερ τελεῖ-
νε πλᾶγ' ἐ γρηματι εἰοικεν τῆσ βιάσεωσ μόνιησ λιπέσθσ.
μεθ' ἡμῶσ, ἐ δὲ χορὸσ πάροδοσ ἀεὶ γίνετ', ἀλλὰ σπανίωσ.
ὅτε δὲ ἐ τίθετ' κῶλα τοιαῦτα, ἀλλ' ἐν οἷσ' ἤρξαντο σί-
χοι, ἐν τῶτοις οἱ ὑποκειτῆσ πῶσ τὸ τοιαῦτο καλεῖται
κορώνι, δὲ τὸ μὲν πῶς συμπλήρωσιν τέτων, τὸ σημεῖον
τῆσ κορώνιδεσ τίθεσθαι. ὅπερ γρημαμῆτισ ἐστὶ βραχέια,
καμπύλ' τινὰ ὑποκάτω ἔχεσθαι. ἢ ἐξῆσ ἀεὶ τίθετ' κορω-
νισ ἐτέρα χορὸσ, ὅπσοφρα γίγεται ὅτ' ἀρθέντα. ἐν δὲ τῶσ
σφοαῖσ ὁ ἀντισφοαῖσ, ὁ τῆσ μετὰ τῶσ τέτων τῆσ ὑποκει-
τῆσ πρὸσ ὄφ, πῶσ ἔγραφοσ τίθετ', ὡσ Ἡφαισῖαν φησίν. ἢ
τὸ γρημα, γρημαμῆτισ ἐστὶ βραχέια, ὅσπερ τινὰ σιγμῶ
ἐν τῷ αἵρω ἔχεσθαι. δὴ ἡ δὲ ἐστὶ τῶ τοιαῦτα γρημάσ, ὁ ἐν
πῶ βιβλίῳ κέκλιμα, μεθ' ἡν ἐστὶ ὁ ἀσφείκοσ. ὁ τὸ γρη-
μα ἀσφείε ἔοικεν. Ἡφαισῖαν δὲ φησίν ὅτι κτ' πῶσ ἀεισο-
φῶ εἰσιν ἐκδοσιν ὁ ἀσφείκοσ ὅπῃ ἕτερομπετίασ ἐπιθετό
μόνησ, γρημέθα δὲ φησὶ τῆ κορώνιδε ἐν τοῖσ δράμασιν κτ'
πρὸσ τῶσ τρεῖσ, ἢ τοσ ὅταν τῆσ ὑποκειτῆσ εἰπόντων τινὰ κὶ
ἀπαλλαγῶτων καταλέπῃ] ὁ χορὸσ ἢ ἐμπαλιν, ἢ ὅταν
μετὰ τῶσ εἰσὶ τὸ πῶσ εἰσὶ τὸ πῶσ γίνεσθαι δ' οὐκ ἔσ σικλυῖσ.
τῆ δὲ πῶσ ἔγραφο, κτ' πρὸσ τῶσ ἀμοιβῶσ, ἐντε τοῖσ ἰαμ-
βικοῖσ ὁ τοῖσ χορικοῖσ, μετὰ τῶσ τῆσ τε σφοηῖσ ὁ ἄντι-
σφο. ἐάν μὲν τοῖσ ἢ σφοη ἢ ἀμοιβῶσ τυχάνῃ σφ-
κειμῶν, κὶ ἐξαρκεῖ πρὸσ τὸ δηλώσθαι ὅτι σπεπλήρωτ' ἢ
σφοη, ἢ πῶσ ἔγραφο, ὅπσοφρομῶνησ ἀλλῆσ σφοησ ἐπεὶ
ὁ ἐφ' ἐκαστῷ κῶλεσ ἐδ' ἐν ἡτίον τίθετ', ἀλλὰ κέτ' κὶ ἡ ἔσω

ACTVS SECVNDI SCE-
na prima.

Oedonarij Iambici, Catalectici, Dimetri, Ana-
creontij, & alij quidam.

CARIO, CHORVS.

Qui multas cum hero cepas edistis vnà a-
mici

Viri, & populares, & laborum studiosi, venite,
Ite, properate, currite: neque enim vllus est mo-
Locus: sed ipsa se offert occasio rei gerēda: (vādī
Quam vt arripiatis protinus, vt tota anniti o-
portet.

CH. Atqui vides me promptē iam dudum gradū
Quā vū quidē à nobis fieri est aequū, viris labore
Fessis, & natu grandioribus: sed tu requiris,
C Vt aqvis passibus tecū curramus: & hoc prius quā
Nos certos reddas, quare tuus herus nos huc vo-
cārit.

νευκίᾳ διπλῆ. τῶτο δὲ ἐάν ἀντίσφοφοσ ὀπσοφῆρτ', ὡσ
ἐάν γε μετὰ βολῆ μόνον ἢ σφοφῶν, ἢ ἐξω βλέπωσ (τίθετ').
ταυτὸν θυμὸν.] ἀντὶ τῆσ αὐτῆσ σενίασ μετὰ γρόνησ.
θυμὸν γὰρ ἐστὶν εἶδοσ βοτάνησ εὐτελεσ. ἰνέσ δὲ φασίν
ὅτι σαρφῶ ηται ἐν τῆσ Ἡσιόδεσ, ἐδ' ὅδ' ἐν σαρφῶ ηται
ἀσφοδῆλ φ μὲγ' ὄνειαρ, ἀντὶ τῶσ, ὁ δὲ ἰσῖμα ὁ εὐτελετ' ἐ-
λοντεσ ἐδ' ἰσῖν δὲ τὸ μὴ θέλειν ἀδικεῖν ἄμα ὁ ὁ τὸ τρα-
χὺ τ' γῆσ δὲ βλάλει. ἐδ' ἕτερωσ δὲ τὸ θυμὸν λέγεται. ὁ
βραχυπῶσ ἀλήκτωσ. ὁ βαρυτόνωσ. ἐκτεινόμῶν γὰρ κτ'
ὄξυτόμῶν ὁ ἀρσενικῶσ κλινομῶν, δηλοῖ πῶσ ψυ-
χλώ.

GERARDVS. Πολλά.] ἢ κτ', ἴσπερ, πολλά-
νις, τῷ δεσπότῃ. ἢ ξω. ταυτὸν eandem cepam. ἢ si-
mitem & aequē vilem, vulgò ferunt θυμὸν gene-
ris esse masculini, cui sententia Græcus inter-
pres manifestè refragatur his verbis: οὐδ' ἕτερωσ δὲ
τὸ θυμὸν λέγεται, κτ' βραχυπῶσ ἀλήκτωσ, κτ' βαρυ-
τόνωσ ἐκτεινόμῶν γὰρ κτ' ὄξυτόμῶν κτ' ἀρσενικῶσ
κλινομῶν δηλοῖ πῶσ ψυχλώ. id est, Neutro genere
τὸ θυμὸν dicitur, penultima correpta, & baryton-
nè: nam cum hoc nomen priorem producit, est
oxytonū & masculinum, significatque animum.
Erroris causam dedisse putes ταυτὸν, quod Atti-
cè pro ταυτὸ scriptum est, quomodo ἐτυπῶν, ἐβλα-
ψεν, pro ἐτυπῶν ἐβλαψε. Interpretantur θυμὸν cepā,
quam esu non ita commendabilem, atque visu,
medici tradunt: ea tamen agrestes, vitam vtcun-
que sustinēt: quoniā etenim illi acrimonia inest,
ad irritādā ὄρεξιν, & edēdi appetitiōnē plurimum
valet. Apud Comicū qui cepe comedit, tenuiter
& illotē viuuit. Et eādē cepā comederūt, qui pari-
ter inopes fuerūt, qui ei usdē paupertatis focij &
participes vixerūt. φίλοι. Rectè hoc, quādoquidē
ἰσῖοτισ vt αἰυτ', φιλότῃσ ἀπεργάζετ'. ἢ equalitas ami-
citiæ est author. Aequales autē a Carione notātur,
qui vt Chremylus, exiliter & iuste viuere malue-
runt, quām opiparē & iniuste. δημόται, tribules,
ciues, quare quibuscum magna intercessit fami-
liaritas, vicinitas enim in propinqua parte ami-
citiæ putatur. τοῦ πονεῖν ἔρασαί. Periphrasis est,
φιλότονοι, φίλερτο, quos iuuat labore opus fa-
cere, non domi desides & ignauos inanere, otij

... C ij