

ΠΕΡΙ ΚΩΜΩΔΙΑΣ:

Του αὐτοῦ περὶ διαφορᾶς χρακτικῶν.

Κρατῖν ὁ δὲ παλαιὰς κωμωδίας ποιητὴς, ἄτε δὴ καὶ τὰς Ἀρχιλόχου ζῆτισθεὶς ἀνσηθὸς μὲν ἔκλεισε τὴν ἐπισημῶς δὲ τῆς αὐτοῦ ἀναρῶν, ἀπλῶς καὶ τὴν παρρημίαν γυμνῆ τῆ κεφαλῇ πῆσι τὰς βλασφημίας καὶ τῆ ἀμύρτωντων. πολὺς δὲ καὶ τὸ ξοπῆς τὴ χαίει. ὁμοχῶ ὅν ἐν τῇ ἐπιβολαίς τῆ δρᾶματων καὶ διαφορᾶς, εἴτα πορῶν καὶ διαφορᾶν τὰς ὑποθέσεις, καὶ ἀκολούθως πληροῖ τὰ δρᾶματῶ. Εὐπολις ὅ δὲ φαντάσθαι μὲν εἰς ὑποβολῶν ἔστιν καὶ τὰς ὑποθέσεις τὰς γὰρ εἰσηγήσεις μεγάλας τῆ δρᾶματων ποιεῖ) καὶ ὑπερ ἐν τῇ ὡδραβάσθ φαντασίαν κινουσιν οἱ λοιποὶ, ταῦτων ἐκείνῳ ἐν τοῖς δρᾶμασιν ἀναγαγεῖν ἰκανὸς ὢν εἰς ἄδου νομοθετῆν πορῶσπα καὶ δι' αὐτῆν εἰσηγούμην ἢ περὶ θέσεως νόμων ἢ κρατύσεως. ὡπερ δὲ ἔστιν ὑψηλὸς, ἔτω καὶ ἐπιχραίει. καὶ περὶ τὰ σέμματα λίαν ὁμοχῶ ὁ δὲ Ἀριστοφάνης τὸ μέγαν ἐλήλακε τῆ ἀνδρῶν χρακτικῶν. ἔτε γὰρ πικρὸς λίαν ἔστιν, ὡπερ ὁ Κρατῖν, οὔτε χραίει ὡπερ ὁ Εὐπολις. ἀλλ' ἔχει καὶ πορῶς αὐτὸ ἀμύρτωντας τὸ σφοδρὸν τὰ Κρατῖν, καὶ τὸ ἐπιχραίει χραίει Εὐπολιδῶ.

Περὶ κωμωδίας.

Τῆς κωμωδίας, τὸ μὲν ἔστιν ἀρχαῖον. τὸ δὲ νέον. τὸ δὲ νέας, διαφέρει ἢ παλαιὰ κωμωδία. χραίει διαφορᾶς ὑψηλῆ. μέγαν διαφορᾶς καὶ ὁ μὲν καὶ ἡ μὲν νέα ἐπὶ Ἀλεξάνδρῳ. ἢ διὰ παλαιὰ ἐπὶ τῆ Πηλοποννησιακῶν εἶχε τὴν ἀκμὴν. διαφορᾶς καὶ, καὶ ὁ ἡ μὲν νέα τὸ σαφέστερον ἔχει, τῆ νέας καχερμῆν ἀτθίδι, ἢ ὅ παλαιὰ, τὸ δεινὸν καὶ ὑψηλὸν τὸ λέγειν. ἐνίοτε ὅ ἐπιτηδεύει καὶ λέγεις πινῶ. ὑψηλῆ, καὶ ὁ ἡ μὲν νέα καὶ τὸ πλείστον ερφεῖ) περὶ τὸ ἰαμβικόν. ὡσανεὶς ὅ μέγαν ἔπειρον. ἐν τῇ παλαιᾷ, πολυμέγαν τὸ σαρδαζόμην. διαφορᾶς ὅ, ἐπὶ ἐν μὲν τῆ νέας χραίει ἔκείνη, ἐν ἐκείνῃ ὅ δει. καὶ αὐτῆ ὅ παλαιὰ, εἰαυτὴ διαφέρει. καὶ γὰρ οἱ ἐν Ἀθήκῃ πορῶσπα σαρδαζόμην τὸ ἐπιτηδεύμα τὸ κωμωδίας, ἢσαν ὅ οἱ περὶ Σανυεῖων, καὶ τὰ πορῶσπα εἰσηγὸν ἀτάκτως. καὶ μόνῳ ὑψηλὸς τὸ κρατύσεως ἀζόμην. ἐπιχραίει ὅ Κρατῖν, κατέστητε μὲν πορῶσπα τὰ ἐν τῇ κωμωδία πορῶσπα μέγαν χραίει, συστήσας τὴν ἀτάξιν. καὶ τὰ χραίει τὸ κωμωδίας, τὸ φέλιμον πορῶσπα, αὐτὸς κακῶς πορῶσπα τοῖτας διαφορᾶς, καὶ ὡπερ δημοσία μάστιγ τῇ κωμωδία κολάζων. ἀλλ' ἐπὶ μὲν καὶ οὐδὲ τὸ ἀρχαῖος ματῆς, καὶ ἡρέμα πινῶ ἀτάξιας. ὁ μὲν γὰρ Ἀριστοφάνης μὲν πορῶσπα τεχνικώτερον τὸ μὲν εἰαυτῆ τὴν κωμωδία ἐνέλαμψεν ἐν ἀποσιν, ἐπισημῶ ὅσοις οὔτε. καὶ οὔτε πᾶσαν κωμωδία ἐμχέτισε. καὶ γὰρ τὸ τοῦτου δρᾶμα ὁ Πλάτων, νεωτερίζει καὶ τὸ πλάσμα. τὴν τε γὰρ ὑποθέσιν ὡς ἀληθῆ ἔχει καὶ πορῶν ἐστῆν) ὅπερ τὸ νέας ὑψηλῆ κωμωδίας.

Ἄλλως περὶ κωμωδίας.

Οτι ὁ γέλως τὸ κωμωδίας ἔκτε λέξεων καὶ πορῶσπα ἔχει τὴν σύστασιν. ἐπὶ μὲν τὸ λέξεως, καὶ τῶ πορῶσπα ἐπὶ τὰ πορῶσπα καὶ ὁ μωνυμίαν. ὡς τὸ διαφορᾶς μὲν. οἷον τὸ μέγαν. δεύτερον ὅ καὶ στωικῶν μίαν. ὡς τὸ ἡ καὶ κατεργασμα, ταῦτ γὰρ ἔστιν. ἢ τὸν καὶ ἀδολοχίαν, ὡς ὅταν πινῶ αὐτῶ ὁ νόμα πινῶ) τέταρτον καὶ πορῶσπα μίαν, ὅταν τὰ κυεῖν ἐξ ὅθεν πινῶ ἀπῆν). ὡς τὸ μάμαξ καλοῦμαι μίαν. πινῶ καὶ ὑποκορισμὸν, ὡς τὸ Σωκρατῆδιον εὐειπίδιον. σ. καὶ ὅξ ἀλλαγῶν. ὡς τὸ ὁ δεινὸς δέσποτα. αὐτὸ τὸ ὁ Ζεῦ. ἐβδομον καὶ χῆμα λέξεως (τοῦτῳ γίνε) ἢ φωνῆ. ἢ τοῖς ὁμοχραίει. ἐκ τῆ τῆ πορῶσπα, καὶ τῶ πορῶσπα δύο πορῶσπα καὶ ἀπάτω, ὡς Σφειάδης πορῶσπα ἀληθεῖς εἶ) αὐτὸ περὶ ψυχῆς λογος. δεύτερον καὶ ὁμοίωσιν. ἢ ὁμοίωσις εἰς δύο τῶ μιν). ἢ εἰς τὸ βέλπον, ὡς ὁ Ξανθίας εἰς Ηρακλέα, ἢ εἰς τὸ χραίει, ὡς ὁ Διόνυσος εἰς Ξανθίαν.

Ὁ γέλως ὁ κωμικός εἰσηγῶ ἐν τῇ ὀρχήσθαι τὰ νυκτὶ λεγομῆν ὁ λόγος. καὶ ὅτε μὲν πορῶσπα αὐτὸ ὑποκειντῶς διχῆσθαι, πορῶσπα τὴν σίμωλῶ ἀφαιώσα. ὅτε δὲ ἀποχρῆσθων τῆ ὑποκειντῶ αὐτὸ ἀναπάσις διχῆσθαι, πορῶσπα τὸ δῆμον ἀπες μῆσθαι. καὶ τὸ ἐκαλεῖτο εροφή. καὶ τὰ ἰαμβεῖα τεξάμεθα. εἴτα τὴν αὐτῆς πορῶσπα πορῶσπα δὲ, πάλιν τεξάμεθα ἐπέλεγον, εἰς ἃν εἰχῶ. καὶ ὅ ἐπὶ τοπλεῖσιν ἰς. ἐκαλεῖτο ὅ ταῦτα ἐπιρρήματα. ἢ ὅ δλη παρῶσπα τὸ πορῶσπα ἐκαλεῖτο ὡδραβάσις. Ἀριστοφάνης ἐν Ἰταεύσιν. εἰ μὲν πινῶ ἀπῆρ τῆ ἀρχαῖων κωμωδία διδάσκαλῶ ἡμαῖ λῶ γκασεν ὅτι τὸ μέγαν ὡδραβῶν.

Τὰν δὲ ἀρχαῖας κωμωδίας ποιητῶν ὀνόματα καὶ δρᾶματα.

Θεοπόμπου δρᾶματα	ιζ	Πλάτωνος δρᾶματα	κθ
Στεαπιδος δρᾶματα	ις	Τηλεκλειδου δρᾶματα	ς
Φερεκράτους δρᾶματα	ιθ	Φρυγίου δρᾶματα	ι
Κρατῖντος δρᾶματα	η		

