

plaisir d'être craint & d'être aimé, qui n'est rien moins qu'un véritable plaisir. Rien n'est si opposé à l'amour & à la crainte chaste que l'on doit avoir pour vous : car vous résistez aux orgueilleux, & vous ne donnez votre grace qu'aux humbles*. Vous faites gronder votre tonnerre sur les ambitieux du siècle ; & son bruit fait trembler les montagnes jusques dans leurs fondemens. Cependant, comme il est nécessaire, pour le maintien de la société & de la discipline, que ceux qui sont constitués en dignité, comme nous, fassent en sorte qu'on les aime & qu'on les craigne ; l'ennemi de notre véritable bonheur, qui nous poursuit sans relâche, se sert, pour nous perdre, des témoignages même d'amour & de respect que l'on nous rend. Il en fait comme un appât, qu'il va semant devant nous, & sous lequel il cache ses pièges ; & nous nous y trouverons pris, si nous nous laissons aller à l'avidité que nous avons naturellement pour cet appât : c'est à dire, si au lieu d'être fideles à ne faire notre bonheur que de votre vérité, nous venons à le chercher dans quelque chose d'aussi vain & d'aussi trompeur, que l'amour & la crainte que l'on peut avoir pour nous ; en sorte que ce ne soit plus pour l'amour de vous que nous cherchions l'un & l'autre, mais pour nous-mêmes, par une usurpation criminelle de ce qui n'est dû qu'à vous.

Voilà où l'ennemi nous veut mener, & par où il cherche à nous rendre semblables à lui ; & au lieu d'une société de charité, qui ne peut jamais se rencontrer entre lui & nous, il tâche de faire qu'il y ait une société de crime & de supplice. C'est par là que ce Prince de tenebres, qui a mis son trône dans l'Aquilon, comme dit l'Écriture ; & qui cherchant à vous contrefaire en mal, parce qu'il ne sçauroit vous imiter en bien, veut se faire de nous des esclaves & des adorateurs, tâche de

Ce qui est le plus contraire à l'amour que nous devons à Dieu.

Jacq.

46.
Ceux qui sont en place, plus exposés à l'orgueil que les autres.

Ce qui fait en nous le plaisir de nous voir aimez & estimés des hommes.

Isa. 14.
13.