

DE S. AUGUSTIN, LIV. III CH. II. 63  
seroit bien fâché d'être exposé à quelque chose de  
semblable. Cependant la douleur qu'elles causent  
est ce qu'on aime dans la Comedie, & c'est ce qui  
en fait tout le plaisir. Il est clair que cela ne vient  
que de ce qu'on a l'esprit malade, puisqu'on n'est  
plus ou moins touché de la representation de ces  
passions, que selon qu'on les a plus ou moins vives  
dans le cœur.

*Ce qui fait  
qu'on est  
attendri à  
la Comedie.*

Le sentiment du mal qui est en nous, s'appelle  
*misere*, & celui du mal qui est dans les autres  
s'appelle *compassion*: & l'effet naturel de celui-là  
est de nous porter à secourir ceux qui souffrent.  
Mais quel lieu peut avoir la compassion dans des  
choses feintes & des aventures de theatre, où il n'y  
a personne à secourir? Tout se réduit donc à la  
douleur qu'elles impriment; & l'on est d'autant  
plus content des acteurs, qu'ils en donnent davan-  
tage. Car si ce que ces fables, ou ces histoires ont  
de tragique, est joué d'une maniere à ne faire rien  
sentir, on s'en va mécontents, & l'on gronde contre  
les Comediens; au lieu que quand on en est  
touché, on demeure attentif, & l'on prend plaisir  
à s'attendrir & à pleurer.

*Ce que  
c'est que  
la com-  
passion.*

3. Quoi donc, aime-t'on la douleur; & cher-  
che-t'on même autre chose que la joye? Peut-  
être qu'encore qu'on fuye la misere, & qu'on ne  
veuille point patir, on aime à compatir aux mi-  
seres d'autrui. Or AIMER à compatir, c'est en  
quelque sorte aimer la douleur, puisque la com-  
passion n'est point sans douleur. C'est l'effet de l'a-  
mour que nous avons naturellement les uns pour  
les autres. Mais où va t'il, où nous porte-t'il?  
Pourquoi un sentiment si louïable & si honnête, ne  
demeure t'il pas dans ses bornes? Pourquoi de-  
vient t'il passion, pourquoi se confond-t'il avec  
les boüillons de la sensualité? Pourquoi entre-t'il  
dans ce torrent de poix embrasée?

*Quel est  
le principe  
de la com-  
passion.*

Mais quoi, pour éviter qu'il n'aille jusqu'à ces