



50 ἐκ τῆ Πατρὸς λάμψαντα πανουργὸν λόγον.  
 πρὸς ὃν βοῶμεν ἐν χαρᾷ τε καὶ πόθῳ·  
 ὁ σὰρξ ἀτρέπτως προσλαβὼν ἐκ παρθένης  
 τὴν σὴν δὸς ἡμῖν πᾶσιν εἰρήνην λόγε  
 σὲ προσκυνῶσιν ὄντα διπλῆν τὴν φύσιν.

### Εἰς τὸ, Τὸ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ.

**Ο** προσέτακται μουσικῶς ὑπὲρ λόγον  
 ὁ Γαβριὴλ γυνὸς, ὡς παρεσῶς τῷ θρόνῳ  
 τῆ Παντάνακτος τῷδ' ὑπεργῶν ὠκέως,  
 σκηνῇ τ' ἐπέσει τῇ γ' Ἰωσήφ ἐν τάχει,  
 τῇ Παρθένῳ τ' εἶρηκε· σῆ μητέρα βλέπων  
 60 τὸν ἕρανθ' κλίναντα τῇ καταβάσει  
 χωρέμενον νῦν ἐμφανῶς τροπῆς δίχα,  
 δέλε τε μορφὴν λαμβάνουθ' ἐκασίως  
 ἐξίσταμαι, θάμβει τε καὶ χαρᾷ λέγων  
 νῦν σοί γε χαῖρε νυμφίε νύμφη δίχα.

### Εἰς τὸ, ΧΡΙΣΤΟΣ Α'ΝΕ'ΣΤΗ Ε'Κ ΝΕΚΡῶΝ.

**Χ**ριστὸς τριταῖος ἐξανέσει τῆ τάφῃ  
 νεκρὰς ἐγείρας καὶ μόρῳ κτείνας μόρον.

Ἄλλως.

■ Ε'γρετ' ἀπὸ φθιμένων καὶ νηλέα κάββαλε πότμον  
 Χριστὸς ὡς πότμῳ, πνοιὴν δὲς τοῖς ἐνὶ τύμβοις.

Ἄλ-