



20 ὡς οἱ νοσούντων δυσρόπων τινῶν πάνυ
 ἀγνώμονές τε δυσχάριστοί τε τρόποι·
 εἰ γὰρ νοσῶν τις δυσχερῶς, σωθῆ δ' ὁμως
 ἡδιστα τέχνη κἀσφαλῶς καὶ συντόμως,
 ἐκ αἰτιᾶται τῆς δε τῆς σωτηρίας
 Ἰατρὸν, ἢ τέττα γε τὴν ἐμπειρίαν,
 ἀλλ' ἢ τὸ κῆφον κἀδρανές τὸ τῆς νόσου.
 καὶ ταῦτα πρὸς τί μᾶλλον; ἢ σερεῖν ὅπως
 Ἰατρὸν εὐκλείας τε κἀγαθῆς τύχης.

Ἄλλο.

Εἶρηκα πρόσθεν τὰς Ἀκεσόρων τύχας,
 30 ἐρῶ δ' ἐφεξῆς τέσδ' ὁποῖες χρεὶ πέλειν.

Ἄλλο.

Πολλοὶ μὲν εἰσι πολλαχῶς Γῆς οἱ τέχνης
 Ἰατρικὴν ἀσκῶσιν· Ἰατρῶν δ' ὁμως
 σπάνις μεγίστη τῶν ἐναργῶς εἰδόντων
 ἀλθέξαι τὸν τρόπον τε καὶ φύσιν νόσων.

Ἄλλο.

Ἰατρός ἐστιν ἔχ' ὃ κἀμνησι βλάβην
 τοῖς ἀλλοπαλλήλοισι φαρμάκοις φέρων,
 ἀλλ' ὅς τις οἶδεν ἐμφανῶς νόσου φύσιν,
 διδοῖ μόνον δὲ τοῖςδ' ὃ σύμφορον πέλει.

Ἄλλο.

Ἐποίησε ἀλθαίνειν μὲν εὐσόχως νόσον
 40 ἐκ ἔστιν ἄλλο μηδὲν, ἢ τὴν αἰτίαν
 γνῶναι σαφῶς τὴν δρῶσαν, εἶτα φαρμάκοις,

ἔπειτα

καὶ