

мове, сѣйны храмове христьянскы, и турскы джамин, нѣ и даже царскыя крѣпости около Дунава и въ Варнаж повѣчь отъ Българы землѣрцы по правилно размѣреніе устроени сѣ. Живописцы сѣ находятъ такождѣ искусни въ истажъ обльсть, кои в' общѣ ся занимавѣтъ въ това художество, и не само по всежъ Българиѣ вся църкви сѣ украсени съ свѣты образы отъ Българскѣ кычицѣ изображени, нѣ даже и въ Влашко, и Богданско и въ Сърбиѣ, нѣгли и другѣдѣ. То не е ли явно доказателство, че Българи сѣ были прѣждѣ паденія си образовани челоуѣцы, и занимавали сѣ сѣ не само в' искусства, нѣ и свободная и красная назоваемая художества была любезна българскому роду? Може ли нѣкой да прѣдположи че послѣ паденія сѣ научили отъ Турцы, или отъ Гърцы, или отъ нѣкожъ си европѣйскѣ академіѣ? Мы знаимы добрѣ че Турцы нито въ художество сѣ занимавали нито в' искусства, каковыгы глѣдамы днесѣ такови были сѣ всегда, а и Гърцы въ тѣя обльсти българскы нѣсѣ проникнѣли отсвѣнъ злобни калугери и за зло, а и тѣй сѣ были прости, какъ то и до днесѣ въ Туреко обитаѣще Гърцы сѣ в' общѣ прости и неучени. Колко за Европѣ че нѣсѣ ся отъ тамо учили тѣ Българи вѣкы е знаино. Моме да каже нѣкой си, че начяло на вся художества и искусства ся е появило изъ пѣрвый пѣтъ въ простія народы. Да! нѣ не съвършенство до нѣкой си стѣненъ, и на всякый струкъ, какъ то глѣдамы днесѣ въ българскій народѣ. Защо нѣмѣтъ Турцы това начяло? Защо го нѣмѣтъ Татари? Защо го нѣмѣтъ Арнаути? Защо нѣсѣ го имали францушкѣ и германскѣ народи прѣди образование си? Защо го нѣмѣтъ и днесѣ простыи имѣ народи безъ помощи ученія и науки? Защо най послѣ го нѣма русейскѣ простыи народѣ? и проч. Мы видимы еше въ Симеоновъ вѣкъ да ся е породила тая ревность къ ученію и образованію въ българскій родѣ, какъ то и въ Асвио-