

какъ говорятъ, смѣшеніе языковъ при строеніи Вавилонскаго столба, не помрачило свойства первоначальнаго языка, отъ чего произошла неудобность и великая трудность взаимнаго между народами сообщенія. Сей недоспашокъ можно бы исправить, если бы всѣ народы согласились въ своемъ писаніи, и спали употреблять знаки изображающіе самыя вещи. Есть еще другій родъ писанія, или буквъ, изображающихъ слова, а иногда и больше словъ вдругъ. Сей способъ весьма удобнѣе всѣхъ для скорого писанія; что бы купно говорить и писать. Изобрѣшеніе сего способа приписываютъ Меценату; оный и нынѣ употребляется въ Англіи. У Римлянъ такія буквы именовались *ноты*, а отъ того наречены *нотаріи*, *ш. е.* скорописцы, которые съ чрезвычайною скоростію записывали случающіеся въ Сенатѣ разговоры. Есть еще способъ писать такій, чтобъ никто написаннаго разумѣть немогъ, кромѣ того, кому о томъ знать слѣдуетъ. сіе искусство именуется *Шпенгографія*, или *Криптографія*, и хотя по мнѣнію Геллія сей способъ древнимъ не былъ извѣстенъ, однакожъ Липсій утверждаетъ, что Ксенофонъ былъ онаго изобрѣшатель, а нѣкоторые мнятъ, что нѣчто подобное употреблялъ и Цицеронъ и его Либерты. Сіи знаки наречены *Тироническими*, или *Сиглы*. Для разбиранія оныхъ или всѣхъ связанныхъ писемъ, выдумали особую науку разобранія или изтолкова-нія цифръ. Древніе имѣли еще особый родъ