

Clarisse Bader, членъ отъ Азійатско то дружество въ Парисъ, говоряща за Самскритскѣ тѣ книжинѣ въ Англиѣ, въ Германиѣ и въ Францѣ, до какавъ стѣпень е дошла, казва въ свое то си съчинение. — *La femme dans l'Inde antique — N'est ce pas un moment favorable pour appeler l'attention sur un littérature éminement moralisatrice? La Grèce et Rome, seules sources reconnues jusqu' à présent de la perfection classique, sont taries.* —

— Не е ли сега една счастлива минута да призовеме внимание то камъ еднѣ книжевность величественно наравоучителнѣ? Гърция и Римъ, сами признати до сега за источники класицьскаго съвършенства, присѣхнахѣ. —

Това е мнѣние то и стремление то на учены тѣ за бѣдуштѣ тѣ книжевность въ Европѣ, т. е. да додѣтъ на истины тѣ начала Повѣстности чѣловѣчства, а нѣ да ся водѣтъ вѣкы слѣпо отъ записаны тѣ въ Гръцкы тѣ, Еврѣйскы тѣ и Латинскы тѣ книгы.

Ето што говори и Лукианъ, грѣцкы списатель, (жившый около 180 г. послѣ Христа) врьху начало то на мѣдрословие то т. е. на наукѣ тѣ, въ свое то си съчинение — *Δραπέται-Отстѣпници*, — дѣ олицетворява въ женскы родѣ мѣдрословие то [философия та] и прѣдставя го говоряшто съ Зевса, кату дъщеря съ башта си :

*Φιλοσοφία. Ἦιξα μὲν, ὦ πάτερ, οὐκ ἐπὶ τοὺς Ἕλληνας εὐθὺς, ἀλλ' ὅπερ ἐδόκει μοι χαλεπώτερον τοῦ ἔργου εἶναι, τὸ βαρβάρους παιδεύειν, καὶ διδάσκειν, τοῦτο πρῶτον ἠξίου ἐργάσασθαι· τὸ Ἑλληνικὸν δὲ εἶων ὡς ῥᾶστον ὑποβαλέσθαι, καὶ τάχιστα, ὡς γε ὄμην, ἐνδεξάμενον τὸν χαλινὸν οἷόν τε, καὶ ὑποταχθησόμενον τῷ ζυγῷ, ὀρμήσασα δὲ εἰς Ἰνδοὺς τὸ πρῶτον, ἔθνος μέγιστον τῶν ἐν τῷ βίῳ, οὐ χελεπῶς ἔπεισα καταβάντας ἀπὸ τῶν ἐλεφάντων ἐμοὶ συνεῖναι ὥστε καὶ γένος ὀλιβιον οἱ Βραχμᾶνες τοῖς Νεχραίοις καὶ Ὀξυδράκαις ὄμοροι, οὗτοι πάντες ὑπ' ἐμοὶ τάττονται, καὶ βιοῦσί γε κατὰ τὰ ἡμῖν δοκοῦντα, τιμώμενοι πρὸς τῶν περιόικων ἀπάντων, καὶ ἀποθνήσκουσι παράδοξον τινα τοῦ θανάτου τρόπον. . . .*

Μετὰ γοῦν τοὺς Βραχμᾶνας, εἰς Ἀθιοπίαν εὐθὺς, εἶτα εἰς Αἴγυπτον κατέβην, καὶ ξυγγενομένη τοῖς ἱερεῦσι καὶ προφήταις αὐτῶν, καὶ τὰ θεῖα παιδεύσασα, ἐς Βαβυλῶνα ἀπῆρα, Χαλδαίους τε καὶ μάγους μύησους, εἶτα ἐς Σκυθίαν ἐκείθεν, εἶτα ἐς Θρᾶκην, ἐνθα μοι Εὐμολπος τε καὶ Ὀρφεὺς συνεγενέσθην, οὓς καὶ προαποστείλασα ἐς τὴν Ἑλλάδα, τὸν μὲν ὡς τελέσειεν αὐτοὺς, τὸν Εὐμολπον, (ἐμεμάθηκε γὰρ τὰ θεῖα παρ' ἡμῶν ἅπαντα), τὸν δὲ ὡς ἐπάδων προσβιβάσει τῇ μουσικῇ, κατὰ πόδας εὐθὺς εἰπόμην. —

Т. е. чи мѣдрословие то, наука та, най-напрѣдъ въ Хиндистанѣ ся павила въ Брахманы тѣ, а послѣ въ Етиопиѣ, послѣ въ Египетъ и въ Вавилонъ въ Халдѣи тѣ, отъ тамо въ Скытиѣ, послѣ въ Тракиѣ, отъ дѣ Евмолпъ отишаль въ Еладѣ и гы научиль вѣройсповѣдание, а Орфевсъ гы научиль музикѣ [грая], и тѣй започнѣла наука та въ старѣ тѣ Еладѣ, отъ