

Въ ролята на Петеръ, г. *М. Таневъ* ни даде една почти издържана игра. Той умѣе да представи страшния трагизъмъ въ борбата за надделяване надъ закоравелата и шаблонна традиция, която се опитва да задуши всеки поривъ на свобода, всеки полетъ къмъ ново и да положи своя суровъ престижъ надъ всичко и всички подъ екетета на моралъ.

Той предаде напълно голѣмата скръбъ и отчаяние на своѣта душа въ репликата:

— Ами какво ще стане съ Лота?

Той успѣе напълно да дирижира гласътъ си еднообразенъ съ мимиката си.

*Г-жа Н. Станиславска* въ ролята Хаайке е повече отъ добра. Тя изнесе съ дълбоко вживяване и чувство онези силни и потресни моменти на очаяние и скръбъ, присъщи на една мечтателна натура. Липсватъ ѝ само повече искрена сценична свобода и мимика, необходими за да предадатъ рефлекситъ въ ѝ дѣйствию, инъкъ почти въ всичкитъ действия тя разкри единъ богатъ запасъ отъ средства на добра драматическа артистка.

*Бартъ—г. К. Хаджиевъ.* Тази роля се изнеси много добре, издържана по тонъиграи.

*Г-жа Св. Хаджиева—Лота,* ни даде образа на единъ особенъ наивитетъ жена, която не е извратена, а любяща до себеотчаяние. Тя е способна на всека добродетель и жертва за идола на своята любовъ.

Въ нея автора секашъ е искалъ да символизира несъстоятелността на нѣкой отъ новитъ идеи, въ случая свободната любовъ, защото тя служи за обектъ на всички хули и закани, които се оправятъ все въ името на морала.

*Г-жа Св. Хаджиева,* която е още твърде млада артиска, крие въ себе си несъмнени заложби. Въ ролята на Лота, една отъ централнитъ роли на драмата, тя даде добро изпълнение, особено на онези места, кждето съумъ искрено да покаже наивностъ и чистота.

*Рикаде—г. Ат. Христовъ* създаде живъ и определенъ образъ, който се запомня и остава типиченъ.

*Г-жа Рикаде — С. Дюлгерова* даде сжщо до голѣма степенъ правдивъ типъ. Впрочемъ въ тия двѣ роли автора съ вещина и дълбока психология е предалъ големата трагедия на едно пропаднало мѣмейство за което честь, моралъ и любовъ оставатъ по долу отъ паритъ. Това падение и трагизъмъ се криеше въ думитъ на *г-жа Рикаде* къмъ Лота:

— Всеки мжжъ на улицата е твой!

*Г-жа Енгелъ* е сжщо една интересна типична роль, която се играе отъ *г-жа Е. Яворска.* Тази артистка въ ро-