

Тиргартен опира до Бранденбургската врата, построена в 1786 г. в гръцки стил. Тя се състои от 12 камени колони в два реда, образуващи 5 пасажи за преминаване. Отгоре е украсена с хубава бронзова група: Виктория с победната колесница лети, карана от 4 буйни коне, и държаща в едната си ръка лавров венец, а над него орел. Близо до Бранденбургската врата се намира забележителния Königsplatz. Тук най-ярко е манифестиран германският дух. В средата на площада е издигната „Колоната на победата“, в спомен на трите победоносни войни: 1864 г. срещу Дания, 1866 г. — срещу Австрия и 1870/71 — срещу Франция. Колоната е от мраморен камък, висока 62 м и завършва с една платформа, откъдето се открива една великолепно гледка над Берлин и близката околност. Над платформата стои Фигурата на Богинята на Победата, позлатена 8½ м. висока, като апотеоза на Пруско-Германската история. Отдолу на широкия ѝ терасовиден пиедестал има 4 грамадни бронзови релефи, представляващи: битката при Кьонигсграц, битката при Седан, победносноното влизане в Париж и славното завръщане в Берлин.

Тоя път обаче, Богинята на Победата изневери на германския народ, въпреки хубавия паметник и издигнат в нейна чест! Вероятно сега французите ще ѝ издигнат подобен паметник, за да възпитават поколенията в същия шовинистически дух!

Богинята на Победата е обжрната с поглед към „алеята на победата“, една дълга красива алея, от двете страни на която забулени в зеленина се подават 32 паметника, изработени от мрамор от бележиги майстори.

Всеки паметник изобразява по един пруски, или бранденбургски княз в естествена величина върху един пиедестал 1½ м. висок, а отстрана върху една полукръгла площадка стоят бюстовете на двама негови най-забележителни сподвижници. Това са князете от четирите династии, които са управлявали хронологически Прусия: а Аскини, Вителсабахери, Люксенбурги и Хохенцолери. Това е едно нагледно изображение на бранденбург—пруската история, пълна с войни и величие, която се възпява до насита на всеки германски ученик, на всеки минавач.

На източната страна на Кьонигсплац е издигнат грамадният паметник на Бисмарк. Върху един висок пиедестал от червен мрамор стои бронзовата фигура на железният канцлер, могуща и борческа, строга и навъсена, така както си я представлява герм. народ в възображението си. От страна стоят четири грамадни бронзови групи с символистическо съдържание: първата представлява един момък левент, Атлас, държач на главата си земното кълбо; втората — жена га-