

тия нови творци и да тржгнат по своя пжт? Най сетне да изнесат ценното и оригиналното у тия начинаюци и да ги препоржчат на четаюция свет?

Отговора всеки може да намери в мжлчанието на критиката.

Нашата критика знае едно: да мжлчи. И кога заговори, а то ще бжде тогава, когато писателя нема да има нужда от критиката, да охули писателя. Може да сме лоши пророци, ала миналото е в полза на нашето разбиране. — Ив. Вазов бе зле посрещнат от естетическата критика, посредствените и бжлгарския народ му устройха два юбилея. Антон Страшимиров е още обект на злобни атаки, ала той самоуверено и спокойно — както подобава на големия талант вжрви по пжтя на своето свето призвание. Добри Немиров, в разцвет на сили крачи кжм заветна цел. Ана Карима каза своята дума и замжлча, може би, за да ни изненада с нещо тжй ново и трайно, каквито сж нейните работи, черпени из народния бит.

Евгения Димитрова се явява твжрде редко, ала спре ли се някой да посочи колко ценности тя намери в душата на бжлгарката? Кой се занима с трезвените литературни дела на, едва ли не забравения реалист Г. П. Домусчиев?

Бихме изредели десетки имена на безпорни таланти; бихме изнесли литературни творби цял поменик. Ала, нека се знае, целта на тая ни работа не е да пишем поменик. Ние искаме само да загатним за изкуството у нас и да дадем възможност и на читателя, па и на критика да се замислят за онова, което става, за да не бждем изправени един ден пред едно тежко дело, каквото е това на миналото в областа на родната ни творческа мисжл.

Спомнете си какво стана с Матей Икономов, който ред години от сцената ни учи на звучен бжлгарски език и разсаждаше проблемите на новото време? Какво стана с Роза Попова, която пропиля младини в театрални ламтежи? Каква е сждбата на нашите стари артисти — актйори!

Спомена ни хвжрля в униние. Миналото е тжжно, бждащето безнадежно!

Онези, които имат и дарование, па и условия да бждат жреци в храма на свещената критика — забравят призвание; други, които сж призвани да цепят джрва — стават ценители на изящното.

Един такжв енциклопедически „критик“ издава литературен лист. Той с „новия гениален изобретател“ на един оригинално ефикасен модус за рафиниране на изкуството от факусници — Еврика се провиква той в една своя статия, смжрт на бездарниците, гюлетина на фокустниците чрез най-стра и безпощадна критика.