

римия Заимов е видел, чул и сътворил, всичко което този щастлив съвременник на велики дела е преживял и всичко, което опита и живота му е дал, за да познаем народа си, себе си и великия наш събрат Руския народ.

Тодор Симеонов.

СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗА ОТ

Г. П. ДОМУСЧИЕВ, Ч. I и II.

Има нещо самобитно в стихотворните мотиви на Домусчиева. Човек чете тия кратки стихотворения в проза и чувства как те затрогват душата. Сякаш нещо родно и блиско на сърдцето ви звучи в основния тон на тия мотиви. И колкото понататък се поглъщате в прочетеното—загадката се прояснява; тя е много проста и прозрачна истина. В всеки случай вие ще намерите у тях нещо което задоволява ако не сърдцето то поне ума. В някой от тях, а те са много малко, ще намерите застъпена само мисълта. Но, забележете, разкошно построена мисъл—винаги зачекващи некой болен социален въпрос. В по големата част, обаче на тия дребни стихотворни бисерчета трепти нотата на един дълбок реализъм. И в тях като че канти нещо много наболяло и нещо което не може да се изкаже с думи, а само се чувства. Струва ви се, че то е било некаква сакровенна и отдавна лелеяна ваша мечта аз мисля, обаче, какво, успеха си тоя дребен литературен жанр дължи и на нещо друго, то се дължи на езика. Домусчиев владее дарбата да си служи с един език жив и музикален. Като го четете вие изпитвате неволно сладостта от музиката на тоя чуден стил. Да, защото и прозата си има своя музика-стига да имате дарбата да вложите в всеки неин ред такава музика.

Основния тон в тия образци на стихотворна проза е СКРЪЖБА. Подавялющата и безутешна скръб. Най вече скръбта по изгубена младост и щастие—по нещо което „с нищо не може да се изкупи и замени“ В това отношение Домусчиев макар и ученик на Тургенева не е строго негов последовател. До като у Тургения има една тиха и премирительна скръб, у Домусчиева има в много случаи обратното. В това отношение той повече се приближава до Казимир Тетмайер.

Не е възможно да зачекнем в една литературна бележка по подробно характера на тоя литературен жанр у Домус-