

живота дири смисала не в лични радости, а в служене на  
нуждающите се,

Вгледайте се въпросително в очите на сжпрузите, праз-  
днували сребърна свадба, ще чуете техния отговор напоен с  
обич към отхранена челяд, ще разберете какви топли чувства  
към семейното огнище е пленило душите им.

А само бегло спрете поглед о еlegantния мъж, а после  
на вдовицата и ще ви се открие друг мир . . .

Какво ли са преживели другите, чийто фигури едва се  
назрякват в здрача!

А всички са слушали едно нещо, изпълнявано чародейно  
от две изваяни ръце.

Не потвърдява ли това мисълта на великия Толстой?

Тия бегли мисли ми се наложиха преди да заговоря за  
музикалната вечер и пиянистката Мария Жупунова.

Тя е школувана пиянистка, с разбиране, дарование и в  
разцвет на сили.

Изпълни: *Fantasie C moll* от T. Seb Bach, *Sonat As dur*  
op. 26 от Beethoven, *Nocturnd* от Fr. Chopin, *Warum?* от Schu-  
mann, *Sonate E mol<sub>2</sub>* от Grieg, *Liebesträume № 3 As dur Noc-*  
*turno*, *Prélude № 5 G moll* от S. Rachmaninoff и още други  
пйески от поменатите автори.

Сжс голяма вещина и проникновение младата пиянистка  
изнесе от Бах онова, което създава неговата индивидуалност:  
полифонията и контрапуанкта и извика у слушателите енер-  
гия и жизнерадост, които бликат в музиката на Бах. — Лудвик  
Ван Бетховен намира в лицето на Жупунова задушевен тъл-  
кувателен. С еlegantност, лекота и свобода тя предава тво-  
ренията на великия майстор. Фридрих Шопен, тжй популярен  
сжс своите ноктюрни, от които се лее нежност, дълбок  
сантиментализъм и тиха скръб до болезненост бе даден с  
топлота. Роберт Шуман бе представен сжс *Grillen* и *Auf-*  
*schwung*. Характерното на *Grillen* — настроение, което неуло-  
вимо се мени от уверено и енергично във весело и жизне-  
радостно до като се прелее в трепетна мечтателност, както  
и нараствающия стремеж към постигане на възмечтаен блес  
се почувствува и дълго след изпълнение на пйеските обгала-  
ха душата. Националните мотиви на Едуард Григ заети от  
пленителните норвежки приказки, поличаха с своя северен  
колорит и таинственна приказност. Сжс пълно разбиране се  
предадоха и работите на Лист и Рахманинов.

Ако новото течение в словестната литература е да се  
пише така, че да се дава повече възможност на читателя да  
се отдаде на извикани образи с по голяма волност, а не да  
бжде обкован в рамките на точно възпроизведени табла — в