

ки, изтървали очарователни шии, разсеяно пазят бунали гърди. А те лукаво поничат отгоре или немирно блжскат напред с розовите си пжилета. Голи и нежни ржце грациозно се подмгват за да поправят немирнен кждрец на златиста косица. Каква красота за оня, който наблюдава и колко приятност за оная, която тжкмо за наблюдение го прави? Из подкжсена рокля кокетно играят едва замрежени крака, весело играят на височите си токчета около други в ботуши с желание да ги досегнат и сжс страх да ги не доближат.

И тая озаконена голота или като лека и приятна шега, като тих пролетняк, който раздухва, но недодухва пепелта около вечният огън на живота. Като в мжгла той се усмихва и свети в мрака на луда страст. Всички го виждат, а никой несмее да говори за него, а само с тихи усмивки известяват за неговото присжствие.

Женското царство е гора от тоалети едва допряли нежност до още по-нежно тело, което, секаш, иска всека минута да се отжрве от него. Женското тело е птичка, която гори за простори, а се страхува да напусне нежната си обвивка.

Жената открива лицето и шията си цели; гърдите — най-много до началото на междугрждната долина, отгдето мжжкото вжображение се спуща с главоломна страст към тжмната пазва; плещите си открива до горната половина — до гдето стржмнината им все още бега на вжн от общата отвесина на телото: краката до завоя на прасците, а ржцете до раменете.

Защо ли жената само до там се оголва? Дали защото само тези части от телото ѝ сжблазняват мжжкото око или защото се срамува по-вече да се оголва? Едва ли ще да е от некакъв срам, защото най-лесно е за човека да се пресрамва, а още по-лесно е това за жената като полово сжщество. И не от срам животните, в това число и човека, крйят своите полови части. А това ще да е от страх да не ги повредят. Че без тях животът е една безсмислица. Затова, може би природата така грижливо ги прикрила.

В бжлгарските народни песни често се пее за „бела гушка“ за „бело лице“, за „бели крака“, но не е забравено и „тжнко кржстче“. Това ни навежда на мисжлта, че целото женско тело сжблазнява мжжа, обаче, не всички части еднакво важни за това. Нашата жена разголва ония части от телото си, които осветени от природата като допирни точки за разпалване с мжжкото тело при изжршване на половия акт. Едни от тях (лицето, шията и началото на междугрждната долина) са палащи точки, а други (част от плещите, част от краката,