

ред Нитче, се изразява с думите: „искат ме“. Жената не се дразни от мъжка хубост, а от мъжко „искам“.

Жената не се сжрди от нахално и компроментирюще гледане. Тя ходи на разходка, по седенки, по сборове, по тлъжки и чешми, по вечеринки и балове не да тжрси мъж, а да я потжрсят да я видят, да я пожелаят . . . Тя се кичи не по свой вкус, а по този на мъжа. Тя се кичи и парфюмира както цветята и пак не за себе си. Както мака сжс червените си цветове и теменужката с приятната си миризма казват на пчелата „не ме отминавай!“ тжй сжщо и жената сжс своите цветни облекла и парфюми, сжс своето пеене и висок смях казва на мъжкия свят: „Ела при мене не ме отминавай! Може би аз сжм тая, която тжрсиш!“

Жената е, секаш, пасивна, безволна в любовта си. От това някои хора считат жената бездушна,—че не може да люби,—че не може да ревнува,—че нема вкус и т. н. Тя чака да я пожелаят. И днес тя чака, нема инициатива да си поиска мъж. Тя се мъчи да произведе едно мъжко „искам“ едно мъжко „насилие“ Тя може да направи избор от тия, които я искат. Жената не казва: „аз те искам“, а: „ако ме искаш, и аз ще се покоря“ Тя до сетний час на моминството си чака най-мощното мъжко „искам те“

В градината на живота мъжа е ловец, а жената лов. Лова винаги се мъчи да бяга, дори когато е изгорял за ловец. И мъж и сжпруг да тжрси жената, тя не обича леко да се предава, та камо ли сама мъж да покани. Поне сега у нещастната бжлгарска страна се счита за не малжк срам, жената сама да предлага на мъжа. Когато някоя мома желае да се задоми с некое момче, а то не се сеща или не желае да я поиска, сама момата го поисква. Това поискване се казва — молене. Значи жената се моли. И то се счита за унижение. Затова моленето обикновено се вжрши от доверени хора, с разчет да не се узнае от обществото.

Защо е така зле осждена жената? Дали това е от скоро или си е така от века? Дали, че жените са повече от мъжете или защото те са себелюбивви? Знае се от нашите народни песни, че за жени се е водило война, но не се знае жени за мъже война да водят

Мислим, че жената е така осждена от века и до века. Тя е взят отворен, който чака мъж. Тя може да го предизвика, да му обржща внимание вжрху себе с разни средства както и цветята: сжс цветност, с миризми, оригинално облекло, с крясжк, с висок смях, смела приказка, с усмивки, с прически, с кресливи погледи. Знае се, че животните, когато