

запрати го към жертвата своя . . .  
 Дочу се тѣп отзук и плач . . . А други за-  
 пердаши  
 с юмруци сръчния мерец . . .

Мъже наоколо се смеят  
 и някакъв откъслек от песен срамна пеят.—

Аз гледам ги и мисля в смотата  
 за утрото на тоз народ грядущи . . .  
 Изви вихрушка: прах, размесен с плач и смях  
 на нищетата

отне ми мисълта, обърна ми очите на страни...  
 Насядали жени обгръщат с очи си любопитни,  
 с души си ситни, ненаситни изглеждат кой  
 що мине.—

и дръзко го одумват в ленива пустота . . .  
 Децата си не виждат как псуват и се бият,  
 а крѣшно се подсмиват и погледи си впиват  
 в прозореца на крѣчма, де чашките звѣнтят,  
 мустаци се подсукват, главите се вѣртят, —  
 те знаци им изпращат и песнички подхващат...

Едни държат в лениви  
 рѣце си сополиви, нечесани деца,  
 а в майчини сѣрца — ни грижа, нито длѣг...

Духовна пустота!

Дете едно с рѣчички пресега и с засмяни  
 очички заигра — и палаво докопа то кичор-  
 че коса

на майка си. Тя гнявно със крѣсѣк запердаши..  
 И прах, и смях, и глѣч и писѣк олилия . . .

Аз гледам и си мисля  
 за утрото на тоз народ грядущи . . .

Август 1920 г.

Р. Т