

Опита да се присади на полска почва френския Реализъм е сторен от Заполска, ала той си остава несржчно подражание. Натурализма в най-естественна проява, заедно с реализма, личи в повестите на Артур Грушецк. Кжм натуралистите принадлежи Дигасински, най-яркия представител на Варшавския позитивизъм.

Полския натурализъм достига най-високо стжпало в повестите на Р а й м о н д, у когото живота намира най-точно изображение. С т е ф а н Ж а р о м с к и превжзхожда раймонда. У последния преобладава лирическият елемент в дивните описания на природата.

В епохата на позитивните течения се указва, че поезията престава да вирей.

А д а м А с н и к (1838 — 96) Голяма час от неговите произведения са пропити с лиризм. Особено му е близка душата на полската девойка. Вярва в революцията на света, счита, че всяка личност е зржнце на тоя свят, което трябва да се развива и променява, за да дойде човечеството до своето сжвршенство.

М а р и я К о н о п н и ц к а (1846 — 1910) е родена на село, дето прекарва голяма част от младини. Тя се сродява с народа си и го обиква. Тая любов личи в голямата ѝ поема „Пан Балцер в Бразилия“. Сбирката ѝ „Италия“ е мозаика от мисли, чувства и впечатления написани с изящен и богат език. Наред с Конопницка изпжква В и к т о р Х о л е у л и т ц к и, който вжзпява еснафството.

В деведесетях години на XIX век почва да си пробива пжт ново направление в полската поезия. В нея протонародните мотиви играят голяма роля. След това идва песимизма, отричане на всякакви идеали и най-сетне преход кжм еротизма. В формата наделява символизма и алегорията.

На чело на тези направления стоят Я н К а с п р о в и ч (1860 г.) волева натура, който носи в себе си упоритоста и пжрвобитността на своя народ. К а з м и р Т е т м а е р (1863). Той е представител на едно поколение, което няма вяра, догма и е затворено в себе си. Той е мистик, ала не като Метерлик, а сенсуалист. Носител е на много идеи и обогати полския език с нови думи и форми. Л ю ц и а н Р и д е л (1870 — 1918 г.) работи на народни мотиви, като им дава веща стилизировка. Песните му са пропити с тжга на народната песен. Превел е Илиадата и има голяма слава в родината си. Историческата драма има своите представители в лицето на: Ш у п с к и Белциковски., Раницки и най-младия Козловски. Комедията е по-популярна от драмата. Нейн представител е Наржимски, който в своите комедии вжзстава против позитивизма. Люби-