

коление. Добре, имаш Тургенова, най ясен пример, който е разработил този метод най достойно до сега.

Ако би се отнесал малко по искрено към себе си, лесно е да видиш всичкия си фалш на метода.— Вместо да тръгнеш от живота, от фактите и като ги взаимно осветлиш, да наидеш безпристрастно, истинското разрешение, ти правиш обратното: снел си вече разрешението в един калп и се мъчиш да вкараш зор-зорона един живот през калпа. Туй ти е останало, навярно, от социалистите, които тжй сжщо не се измъкнаха от бжлгарския живот, ами дойдоха с европейски калп и през него искат да тикнат бжлгарския живот.

Но нема да се простирам и по това много. Чини ми се, че един човек е преди всичко човек и че изкуството може да сжществува на една общечеловешка точка. Както ние с наслада четем произведения сжздадени в най-чужди и странни епохи, като „Илиада“ в време на робството, Шекспира от—Феодализма, тжй и днес един богат и един сиромаш еднакво могат да се наслаждават на Бйоклиновите картини. Ако ти искаш само да заблуждаваш сам себе си, можеш да оправдаваш неджзите на произведенията си с подобни отговори.—Цитирам„: Аз изках да изобразя едно цело поколение работници, що прекарват при пжрвата стжпка на капиталистическите клещи(?).—Е да, действителна случка, както си е сложена в самия живот“. —Да, но наистена поколения достойни за киста на художника, поколения които се отличават ярко от своите бащи, не са такива глупави Сумпаровци! А са Елена, Шубнин, Берсенев, Базаров, Лиза, Рудин... Поколения, които пред всичко живеят пжлен живот. Зная, че нашият живот не ги дава сега, тогава престани да се даваш на тия хора, които те тикат да тжрсиш с фенер тези мними герои, а взем това да вжзпроизведеш в художественна форма, което е поулегнато в живота, могжщо и твжрдо и което от векове чака четката на артиста!