

произведение е „Господ на земята“; в него той показва как чехът си представлява Бога, особено в случаи на нещастие, и как той се уповава на него и дири утешение.

Игнац Херман (р. 1854 г.) има заслуги, че той е проникнал в най-ниските пражски слоеве, и е намерил, че и те са хора с човешко достоинство. Той е голем хуморист и е спечелил своите четатели, благодарение своята жезнерадост и здрава наблюдателност. Наред с него трябва да се постави Карл Матея Чапек (р. 1860 г.), редактор на в. „Народен лист“; в неговите новели се чувствува жизнерадостно му „аз“. Неговия роман „Кашпар Лен“, се явява сериозен психологически труд, написан с голям талант и сила. Чапек е импулсивна натура, с охота възпроизвежда силните и здрави хора, изнисува техните души, и в това отношение, той е философ и психолог, като Достоевски. Заедно с Игнац Херман, той принадлежи към най-добрите славянски хумористи. По направление, той е натуралист, а прибегва понекога към похватите на романтиците.

Вилем Мрщик (р. 1863 г.), се явява застъпник на руския реализъм и французки натурализъм; Той е превел „Война и мир“. Неговия сборник „Грезы и *pria desideria*“ (Благочестиви пожелания), обема разни критически и политически статии и здрави афоризми. Той обладава темперамент в творчеството и критиката. Силен, с резка индивидуалност той е почитател на Белински и Добролюбова и гледа на изкуството като проява на народния живот. Превел е много нещо от Толстой, Гаршина, Гончарова, Достоевски, Тургенев и Писемски. За тия писатели е написал такива обширни литературно-критически изследвания, с каквито русите малко разполагат. Мрщик обича малките моментални снимки, от натура и не големи откъслещи от наблюдавания живот и природа. Но най-силен той е в „Майска приказка“. В „*Santa Lucia*“, той рисува тжжната борба за съществуването на чехския студент, който най-после изнемогва и умира в болницата. Книгата възбудила голям интерес всред литературы, студенти и лекари. Живота на пражките студенти, Мрщик е изнесъл в своя голем роман „Майска приказка“, в който той изнася тип на идеален патриот, стар сещеник, и тип поморавски Обломов; в него се рисува още природата на Моравия.

Неговите картинки из южна моравия дишат с голяма любов и са написани с пластичност.

Ри Хербен, е привърженик на Масарик. Неговото творение „До третото и четвъртото поколение“, рисува историята на чехския народ в централна Моравия по време на крепостното право. В него той проследява не само историята на едно семейство в течение на няколко поколения, но и възсздава литературното и народно възбуждане на чехите в