

хубавено с пряспа сняг), I, 9; весел, пжргав като дете, като момиче. I, 12; лжжеш като циганин, I 76; работи като вол; тегли и страда като куче, I, 141; приписват се, най-последно, действия на човек в необикновено душевно състояние; като луд, като слисан, щур, пиан, вжртоглав, сжнен и пр.

Елин-Пелин не е първият наш белетрист, който тжй начесто и в такжв дух си служи с уместни сравнения при поетическото изобразяване. Вазов напр. преди него сжщо си служи сжс сполучливо подобрени сравнения, а още по-преди Каравелов и то с такива, които придават на стила му особна живописност, която често пжти стига до грубост; у Елин-Пелина обаче те са най-широко застжпени и, употребявани с умение и вкус, издават богато вжображение у автора, придават на стила му индивидуални краски, едни краски, които се поусилват с употребата на умалителните имена и повторенията, придаващи на речта мекота и симетрия.

Разгледаните фигуративни йзкази (епитети, метафора, олицетворение и сравнение) се срещат най-много в Елин-Пелиновите разкази. Те са и най-силните изобразителни средства на стила му; те придават на последния картинен характер и емоционална подкладка. Всички те издават наблюдателно око у автора и дар при употребата им. Очевидна изкуственост, освен в някои случаи, когато са много натрупани, в наредбата им сжщо се не забелязва. Изглежда, че в по-широко замислените разкази те имат по-голямо значение, отколкото в скицирани миниатюри, каквито в последно време писателя пише, дето те като че се губят.

Любовта с която Елин-Пелин разработва сюжети йз селския бит, поетическите настроения, душата, вложени в разказите, написани в продължение на двадесет и пет години, не могат да се отречат. Те се издават и от стили му, те личат и в посочените художествени средства, с които е нагизден тоя стил.

Казанлък, 12. III. 1922 г.

Ник. Вас. Ракитин

I

Аз знам осамтен кжт отвжд лозята
 На слжнчевия припек под хжлма
 До срутената камена чешма,
 До низката горичка край реката.