

мисъл—великолепна; но що за мотиви! Защо тая мъгла! Що за модър сжн!

*Ив. Панчев* е дал *часовете на смиреннето*. Далечната мисъл на автора заслужава внимание; стиховете му се завършват с звучни рими; но ето и той пише са *син екстаз*.

*Г. Церовски* в своите *вечери* колкото привишава другарите си по конкретност, толкова е банален с мотивите си. Тжй млад още, както изгледва по портрета и тжй зашеметен от плжтта на жената!

*Асен Калоянов* не е далеч по мотиви от Церовски. Но каква ризлика в постижението! Тоя похват е избавил автора от баналното; но все пак мотивите са доста изтжркани и не пленяват.

*П. Драгоев*, и по поза на портрета и по вжншната форма на стиховете подржжава Траянова. Но от това не е изгубил. Стиховете му са сравнително изджржани; заложената идея е пропита с жижнена правда и некак подхожда за вжзраста му.

*Пан. Тодоров* е дал неколко тжжни пиески. То не е недостатжк. За предпочитание са младите, които често страдат от тжга от колкото разгулно веселата младост. Чини ми се, Алфред Де Мюсе беше казал нежде: знам много хубави песни, ала най красиви са онези, които са окжпани в сжлзи. Само дано тая горест не стане фантом в живота на певеца.

*Слави Кржстев* е написал стихове в проза. Те не са лоши. Има и топла мисал заложена в тях и разбиране. Но младият автор трябва да знае, че след Тургенева цената на стиховете в проза падна.

*Никола Ношков*. *Les chantes d'amoig* е осжкатена работа. Замисала е добжр. И ако автора е тжй щастлив в идеите си трябва да им дири подходно облекло; почти сжщо може да се каже и за *Via Dolorose*. Последното хубаво е захванато но зле е завжршено.

*Ж Симеонов* е напечатал *младост и сжлзи*. Младост и сжлзи обнаружва реалистичен похват. Младият автор е изнесал мили моменти. Написани са игриво и правдиво. Той секаш между всички в сборника е най верен на себе си: Не кокетира, не се губи в магла и за това толкова по изненадва.

*Христо Стратев* е достигнал една завидна техника, а и мотивите му са дело на вжзмогнало се дарование. Но ето и той пише *сини часове*.