

то и; надъ храма въздвигнѣла косемь кѣлы, които се повдигли една надъ друга и представали толкъ голѣмъ височинѣ, что-то отъ тамъ можало да се вижда доволно на далечъ сичко, что происхождало на около.

Въ кѣлы-тѣ се намирали много статвѣй, кадры, трѣфилки, сѣдове, кадилници златны и сребранны, забѣлежителны по обработванье-то си, не помалко, и споредъ вещество-то. Една отъ статвѣй-тѣ, излана отъ чисто злато, и имала, както дѣматъ, височинѣ не помалка отъ четыресы фѣктове. Наистинна, не трѣба да вѣрваме слѣпишка-та насичко това, что расказватъ за таквизи чѣдеса. Тѣзи раскази често магатъ на тѣзи басни за чардацы-тѣ на възшебници-тѣ, гдѣ-то на вѣдѣз се виждало толко драгоценны елмазы и златны нѣща, като чи да бы были въ това време безцѣнны-тѣ камъны сѣциински толкосъ обыкновенны, както и просты-тѣ.

Най-важно Семирамидино дѣло въ Вавилонъ были насыпи-тѣ, които въ старо време были известны подъ име высѣчави садове. Представете си много рѣдки дѣрвета, като чи съ възшебна