

ПО ЛЕГКО И ВСЕДО ОТЪ МѢЖИ-ТѢ НА ЖИВОЗАКЕПАНЫА ЧЕ-
ЛСВѢКЪ ОТЪ ВТОРО-ТО МѢ УМИРАНЕ. А ТОВА СПИСВАНЕ,
ЗА СОЖАЛЕНИЕ, СОВЕРШЕННО НЕ В ЛѢЖЛИВО ИЗМЫСЛЮВАНЕ КАТО
ДА ПОСЕЛИ ПРАЗИНЪ СТРАХЪ ВЪ ЧИТАТЕЛИ-ТѢ; Но ТАА ИС-
ТИНА Е ОСНОВАНА НА МНОГО ДОСТОВѢРНИ И ЖИВИ ПРИМѢ-
РЫ, ОТЪ КОИ-ТО НЫЙ ЧѢ ПРИВЕДЕМЪ ТѢКА НѢКОЛКО, ПОВЕЧЕ
ЛЮБЕСПЫТНИ И ЗАМѢЧАТЕЛНИ, И СѢ СЛѢДДЮЩИ-ТѢ.

Единъ отъ най-богати-те чифликъ сайки въ Шве-
ција, съ прокеръ Гилдебрандтъ, ималъ железанъ рѣ-
никъ (мадемъ) Бишандтъ, въ областъ-та на Стерика,
тамъ имало и церква, а близо при церквата живеала
клисара. Веднажъ късно презъ ношъ-та, — това са
случава въ 1785 година, клисаръ чуалъ викъ и жа-
лосито плаше, кои-то излизаха отъ джакочина-та на
земля-та подъ церквата; тей иенеже бѣше отхра-
ненъ въ свѣтѣ, не смѣалъ самичакъ нишо да напра-
ви, ами са затекалъ да каки на роднини-те си за те-
ва неција. Иенеже скрчовити-те отъ тѣхъ по полегичка
дошае при показано-то мѣсто, и чули викане: Боже
Иисусе! Милосердие! Оваче това викане остана напра-
зно, защо-то малодушни-те и свѣтѣри-те човѣци хѣ-
кнаха та побѣгнаха. Еднакъ кога са скъмнало кли-
сара отишевъ съ другари-те си въ церквата, въ кој-
то имъ са показало на очи-те страшна картина: жена,
кој-то толко што родила, лежала умрала, укървавана,
и држала въ рѫце-те си умрало дѣте. Това страш-
но-то пресизшествїе са слѹчило съ тойзи начинъ: Да-
шира-та на Г. Гильдебранта, была уженена за Барна
Армфельда, отъ изгубуване на сили-те си, кога щада
да роди примрала. Та като че наистина умрала, ле-
жала безъ память и чвѣство нѣколко време, и послѣ быда