

съ предлогъ ѿ; както: Кни́га чита́ется мно́ю или ѿ менѣ, писма́ пишется тобо́ю или ѿ тебе́; пѣснь пѣ́тся Петро́мъ или ѿ Петро́а.

Кога дѣйствительный-а глаголь ся превраща въ име сѣществително, тогда деспонително-то име ся превраща въ родителенъ опредѣлительнъ; както: Чита́ю кни́гу=чтѣ́нїе кни́ги, пишу́ писма́, писа́ете писма́, пою́ пѣснь, пѣ́нїе пѣсни. стрѣю́ домъ, стрѣ́нїе до́ма.

Во винительный падежь ся полага и име-то, що показва временно растоянїе: както: три́ лѣ́та дѣнь и́ но́чь не преста́хъ у́ча, вѣсь дѣнь пишу́, всю́ но́чь работаю́, четы́ре лѣ́та преви́ша тѣ́.

Творительный падежь.

Во творительный падежь ся поставлява:

1. Предметъ-а дѣйствующій (на вопросъ кѣ́мъ?) кога, както казахме по горѣ́, глаголь-а дѣйствительный ся превраща въ страдателный. Както: кни́га чита́ется мно́ю, до́мъ постро́енъ (ѣ́сть) Петро́мъ, до́брый челове́къ почита́ется всѣ́ми.

2. При глаголи-те на вси-те други залози (на вопросъ кѣ́мъ? чѣ́мъ?) кога име-то на