

ВѢМЪ ИЛЪ ВЪ ПЛЕРА  
СЕЛА МЪ БЪТЪ ИИДИ  
ФЕРАНЪ.

“ВЪ БІАНЪ! КЪ ПАНСѢ  
ВЪ ДЬО СЕТЪ СИТЮА-  
СІОНЪ.

“ЕЪ ІУНЪ ПАРАДИ ТЕ-  
РѢСТРЪ.

ЛЪО ГРАНЪ НОМВРЪ ДЬО  
ЛАМПИОНЪ КА ЛЪ Е-  
КЛЕРЪ ПРОДУИЪ І-  
УНЪ ТРѢ-ВЕЛЪ ЕФЕ.

“ВЪ ЛА МЮЗИКЪ, КО  
МАНЪ ЛА ТРѢВѢ-ВЪ.  
КЪ ПАНСѢ-ВЪ ДЬО  
МАДАМЪ ЛЕОНОРЪ.

“ВЪЛЪ А ЛА ВОА ДЪСЪ,  
НАТЮРЕЛЪ, ЕЪ АРМО-  
НИБОЪЪ. ИЛЪ НЪ ІА РІ-  
ЛЕНЪ ДЪ АФЕКТЕ.

“ОНЪ ПІЬО ДІРЪ ЖЮ-  
СТІСЪ КЪ СЪ ЕЪ ІУНЪ ДЕ  
МЕІОРЪ КАНТАТРИСЪ  
ДЬО ПѢРА.

ЖЪ НЬО МЪ ЕНОІАРЕ  
ЖАМЕ ДЬО ЛЪ АНТАН-  
ДРЪ.

НИ МОА; МЕ ИЛЪ КО-  
МАНСЪ А СЪО ФЕРЪ  
ТАРЪ, Е ИЛЪ ІА ЛО-  
ЕНЪ ДЪ ИСИ ШЕ НЪ.

КАЛОСЪ АГАПАТЕ. А-  
ДІАФОРЪ КАТА ТЪТО.

“ВЪ КАЛА! ПОСЪ САСЪ  
ФЕНЕТЕ АВТИ И ТОПО-  
ДЕСИА;

“ИНЕ ЕПИГОСЪ ПАРА-  
ДИСОСЪ.

И ПАИОНЪ ТОНЪ ЛИ  
ХИОНЪ, ТА ОПИА  
ТО ФОТАГОУНЪ, ПА-  
РИСТА ПОЛА ОРЕОНЪ  
ДЕАМА.

ВЪ И МУСИКИ ПОСЪ  
САСЪ ФЕНЕТЕ. ТІСТО-  
ХАЗЕСОЕ ПЕРИ ТИСЪ  
КИРИАСЪ ЛЕОНОРАСЪ.

“ВЪХИ ФОНІНЪ МЕЛОДІ-  
КИНЪ ФИСКІНЪ КЪ АР-  
МОНИКИНЪ, ДЕНЪ ИМЕ  
ПОСОСЪ НЕПІИМЕНЪ КЪ  
ЕПИДИКТИИ.

ИМВОРИ ТИСЪ ДИКЕ-  
КЕОСЪ НА ИПИ ОТИ А  
ВТИ ИМЕ МІА АПО ТАСЪ  
КАИТЕРАСЪ ПСАЛТРИ-  
АСЪ ТИСЪ ПѢРАСЪ.

ДЕНЪ ПАИТО ПОТЕ НА  
ТИНЪ АКЪО.

ОУТЕ ЕГО, ПАИНЪ АР-  
ХИЗИ НА ВРАДІАЗИ,  
КЪ ИМЕ МАКРАНЪ АП  
ЕДО ИСЪ ИМАСЪ.

ВАКУ-ТО ОБЫЧАТЕ.  
МЕНЪ ЕЪ ВСЕ ЕДНО.

“ВЪ ДОВРѢ! КАКО ВИ СА  
ВИДИ ТОВА МЪСТО-  
ПОЛЖЕНІЕ.

“ВЪ ЗЕМЛЕННЫЙ РАЙ.

ИНОГО-ТО СВѢЩИ КОИ-  
ТО ГО ОСВѢТАВАТЪ  
ЕДНО КРАСНО ЗРЕНІЕ.

И МУЗИКА-ТА КАКО  
ВИ СА ВИДИ; ШЪ МЫ-  
СЛЕТЕ ЗАГОСИЖА ЛЕ-  
ОНОРА.

“ИМА ГЛАСЪ СЛАДОКЪ,  
ЕСТЕСТВЕНЪ И СЛАДКО-  
ПОИНЪ, НЕ ЕЪ СОВѢМЪ  
ПРИТВОРЕНЪ И ПРИПРА-  
ВЕНЪ.

МОЖЕ ИЛИКОЙ ДА РЕЧЕ  
ПРАВЕДНО ЧИ ОНА ЕЪ Е-  
ДНА ОТИ НАИ ДОВРІ-  
ТЕ ПЪСНОПОЙКЪ ОУ  
ПѢРА.

НЕ МИ ДОТѢБА НИКО-  
ГДА ДА А СЛЫШАМЪ.

НИТО МЕНЪ, НО НАЧЕНА  
ДА МРАНИДВА И ЕЪ ДА-  
ЛЕЧЕНЪ ОТИ ТЪКА ДО  
ДОМА НИ.