

Габровецъ, въ учебни тѣ Русски за-
веденія. Но, какъ то треба да сякаме,
чи половина та часть отъ проценти
тѣ, что останаха въ Одесса, не ще
да ся похарчи въ перви тѣ години на
ученіе то му, пакъ, споредъ успѣхи
тѣ му, ще ся увеличивавть и харчове
тѣ му, за това и пари тѣ, что останатъ
отъ перви тѣ години, да ся содержаватъ
въ Банкъ атъ на счетъ на истый атъ
юноша: т. е. ако изученіе то му ся
протегли десетъ години, пакъ сумма
та, что му бѣше нареченна, не ся
похарче сичка та, то има право, ако
желае, да получе и сумма та, что остана.

Примѣчаніе. Право то ми да ся
представляватъ въ Семинарія та юноши
тѣ, подиръ смертъ та ми, передавамъ
го на Гг. душеприказчики тѣ ми.

§ 16.

За что то наетъ атъ ми е, да ся
раздаде по между соотечественници тѣ
ми и братья та, Бѫлгаре, просвѣщеніе
то, за това имамъ желаніе да образуя
за тяхъ, пакъ отъ тяхъ, достоини
учители и преподаватели. За това
реченный атъ юноша ся назначава
отъ онези Габровски ученики, кои то
показватъ по много умствени дарованія
и ся испровожда въ Одесса за реченна
та цѣль. Кога ще го испроводятъ,
директори тѣ обявзватъ баша му пись-
менно, какво, като ся образуе, или
Одесски тѣ душеприказчики го намѣ-

мѣнгаса елѣс 'Одессан' мисѣ посѣтѣс тѣн токън
дѣн ѡѣлѣи єхъдесунѣї елѣс тонс прѣтous хронес
тѣс споудѣїс тон нѣон, кал ѿти, днаалогъс
тѣс проодоу тон, ѡѣлону єпавѣянѣи кал та
ехъодѣїс тон, та мѣтрета, та бѣота олкюномрѣнѣс
елѣс тонс прѣтous хронес нѣ фуллѣттвонта
елѣс тон Вѣгъон дїа логариясмѣн тон аутоу
нѣон. 'Ан дѣлабѣдѣ ѷ єхъмѣнѣс тон нѣон
ехътавѣїи дѣна хронес, кал ѷ єхъодесунѣїса дї
аутоу посѣтѣс дѣн єхъодесунѣї ѡлѣ, аутѣс єхъс
тѣ дїаикаѡмѣа, дн ѡѣлѣи, нѣ лаѣбѣ кал тѣн
лоитѣи посѣтѣта.

Симеозис. Тѣ дїаикаѡмѣа мон нѣ пара-
стайон тѣ фроонтѣстѣріон тонс прѣс
споудѣїн нѣонс, мѣтѣ ѡѣннатон, тѣ дїаадѣдѣ
елѣс тонс єпитетропоус мон.

§ 16.

'Апоѣлѣпѡн прѣс дїаадоус тон фотисмоу
мѣтѣїн тѣн супатривтѣн мон кал сунаделфѡн,
Вољарѡн, єпитетумѣ нѣ морфомѣс дї аутоу
ехъ аутѣн, аѣсіи дїаадскалои кал кадигетаи.
Тонту єнекен Ѳ ѡѣнѣс нѣон дїорїзетаи ехъ
ехънену тѣн мащтѣн тон супатриматос Габрѣбон,
оѣтїиес дїаадгюонси пеитїсостерав дїгїнолаи, кал
стѣллєтаи елѣс 'Одессан'. Ои єфорои ѡмѡс прѣтон
ѹпокреоус тонс ѿннене тон, ѿти аутѣс мѣтѣ
тѣ тѣлос тон политисмоу тон, ѻ када тѣ
еулоюфанѣс тѣн 'Одессан' єпитетропѡн,
хорїс тѣн парамикрѣн профасиу, ѡѣлѣи єпите-
стрѣфї елѣс Габрѣбон дїа нѣ днааладѣи тѣн
парадоус, кадѡс супатриматоси, тѣ ѡпогон