

отъ ди: второю видѣ, простото мѣ забавно пѣніе, като сти-
хирыте на Воскресника ипрч. което зачина отъ па: третото Ир-
мологическото или канонното което зачина отъ вѣ.

61. Начални гласоудареніа въ стихирното и Ирмологиче-
ското пѣніе има вѣ, ди: и окончава стихирното на ди и на
па: и свършѣва на вѣ. А Ирмологическото окончава на ди, вѣ,
па: и свършѣва на вѣ.

62. Знакъ на повредата на Четвертый-гласъ е това ѡ,
което са тѣра естествено на ди: за това когато са тѣри на
дрѣги звѣкъ, промѣнава мѣ срицаніето и сричаса ди.

63. Знаменіа на свидѣтелствата на Четвертый-гласъ са тіа
седамь.

аи ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ ѡ

които, понеже са спорѣдъ составленіето на Чрезвсѣхъ, оупо-
треклаватса и въ дрѣгите гласове когато са полтъ діатони-
чески. Какво различатъ діатоническите свидѣтелства, които
са полтъ спорѣдъ колесото, отъ оныа които са полтъ спо-
рѣдъ Чрезвсѣхъ, тавно е отъ слѣдѣющото расписаніе на двѣте
лѣствицы.