

НОВЪ

ПОГЛЕДЪ

НЕЗАВИСИМЪ ВЕСТНИКЪ. ИЗЛИЗА СРѢДА И СЖБОТА

Редакторъ АСѢНЪ ЦАНКОВЪ. Абонаментъ за 100 броя 80 лв. Официални обяви по 1 лв. на дума съ най-малка такса 100 лева. Всичко въ предплата. Единъ брой 1 левъ. Адресъ: НОВЪ ПОГЛЕДЪ — Плѣвень. Ржкописи не се връщатъ. Реклами по особени тарифи само въ предплата.

Общо-армейски състезания въ Плѣвень

Ето ни въ навечерието на хубавитѣ дни, въ които българскитѣ воини, събрани отъ всички войскови части на родната ни войска, ще покажатъ предъ своитѣ най-висши началници и предъ гражданството своитѣ постижения въ физическата си и бойна подготовка.

У насъ войската всѣкога се е ползувала съ довърне и обич отъ страна на гражданството, — на народа, защото тя е плътъ отъ неговата плътъ, тя е гаранцията за реда и спокойствието въ страната, тя е сигурното срѣдство за осъществяване на роднитѣ идеали. И заради това всѣки българинъ бѣ тежко загриженъ за сждбата на страната ни, когато следъ Ньойския договоръ нашата войска бѣ сведена до най-скромни размѣри.

Но съ течение на годинитѣ нашата армия, колкото и малка да бѣ, даде доказателства за своята жизнелюбие и високъ патриотизъмъ и наново подбодри и обнадехи своя народъ.

Родната ни войска, попълнена съ най-здравото, най-ценното, което народа ни може да даде, заработи съ нови сили и непоколебима вѣра въ свѣтлото бъдеще на отечеството.

Офицери, подофицери и войници отъ всички родове войски презъ тритѣ състезателни дни ще иматъ случая да покажатъ, въ благородното съревнование по между си, на какво сж способни, ще изнесатъ познанията на собственикъ си сили, на бойнитѣ срѣдства, които имъ се даватъ въ помощъ за въоръжение.

Плѣвенци, които попълниха славната и непобедима 9-а пехотна дивизия, която при Дойранъ написа една отъ най-хубавитѣ страници на нашата най-нова военна история, ще знаятъ да срещнатъ избранницитѣ на родната армия по начинъ, който ще даде пълнъ изразъ на чувствата имъ къмъ тѣхъ.

Ал. Кисъвъ генералъ лейтенантъ

НАШИ БЕЛЕЖКИ

Едно признание на г. Мишайковъ

Както съобщаваме на друго мѣсто, министърътъ на търговията и труда присъствуваше въ Плѣвень на конференция. Той искаше да се запознае съ редица стопанско-търговски въпроси.

Когато се подигна въпроса за консумацията на спиртни напитки въ България, той застана на особено становище. Между другото той каза: „За голѣмо съжаление, ние българитѣ вършимъ злоупотребления, когато сме въ най-трезво състояние“.

Това самопризнание на единъ отъ виднитѣ сговористи не е безъ значение.

Ние само напомняме на нашитѣ читатели да си взематъ бележка...

Въ 24 часа потегнатъ градъ

Просто феноменално: въ 24 часа Плѣвень е въ нова осанка. Потегнатъ сж улици, игрища, шосета.

Разбира се: това е заради доблесното българско войнство. Това се дължи не само на сговористкитѣ държавни величия, но и на доброто желание на представителитѣ на всички партии...

Отбелязваме само едно: ако не бѣха общо-армейскитѣ състезания, улицитѣ на Плѣвень щѣха ли да бждатъ павирани, щѣше ли стадиума да бжже тъй скоро готовъ?

Ний просто завидваме: българското войнство спасява злополучната благоустройствена политика на кекавия Сговоръ.

Декларацията на деветоюнцитѣ

Деветоюнци обнародваха декларация, въ която подчертаха, че идеалитѣ на 9 юний не сж осъществени.

Народницитѣ се силятъ да омаловажатъ значението на тая декларация.

Кой каквото ще да прави, безспорно е едно: народътъ ни отъ денъ на денъ оголѣва, беднѣе, изражда се и върви къмъ пропасть. Отъ едни хора, въ които е заговорилъ съвѣстътъ не може да не се каже истината.

Ние отбелязваме декларацията на деветоюнцитѣ като единъ исторически документъ на жестоко самопризнание и самоосъждане.

НИКОЛА ШУМЕЛОВЪ

Адвокатъ — Плѣвень писалище срещу Окржния сждъ

Една интересна конференция въ Плѣвень

Думата на г. Мишайковъ

На 28 т. м. въ съвещателната зала на градския общински съветъ се състоя конференция на търговцитѣ на добитѣкъ, винари, лозари и други.

На конференцията присъствуваше министърътъ на труда г. Дим. Мишайковъ и главния секретаръ на министерството г. Конст. Бобчевъ.

Подъ председателството на г. Мишайковъ конференцията обсъди редица въпроси отъ стопански характеръ. На конференцията присъствуваша много търговци, винари и лозари отъ Плѣвень, които говориха по износа и вноса на нашето производство.

Министърътъ на търговията обеща, че взема подъ голѣмо внимание изложението на плѣвенскитѣ представители и че

Нѣма заеми

Българската земеделска банка въ Плѣвень не дава пари!

На 27 т. м. въ Плѣвенския клонъ на българската земеделска банка се явили около 30 души селяни отъ Плѣвенска околия, които искали заемъ по силата на закона, за прибиране на новата реколта.

Началникътъ на банката г. Хаджиевъ се отнесълъ твърде грубо, като е изпждилъ селянитѣ, заявявайки, че нѣма да имъ се отпуснатъ пари.

Селянитѣ се оплакали на народниятъ представител г. Бояджиевъ, комуто повѣрили книгата да се яви въ банката вмѣсто тѣхъ.

Тоя фактъ се коментираше твърде оживено.

ще направи всичко възможно за улеснението на нашата търговия.

ДВЕТЪ МЪРКИ

Бѣше ми казала веднажъ, че нищо не може да разбие окончателно живота ѝ и че отъ развалинитѣ на миналото ще се опита да създаде нѣщо ново. И тоя тя направи. Тя направи прогресъ съ своя гласъ, но не се отладе на кариера, пѣе само да доставя удоволствие на другитѣ, а сама се издържа отъ уроци по пѣние.

Често се питахъ, какво ли може да е разправяла на Людмила за насъ. Людмила ми пише редовно, но никога за Аделхайдъ. За нея тя говори като за една обща приятелка. Отъ друга страна Людмила е успѣлъ найсетне да получи разводъ и следъ нѣколко дни тѣ ще отпразнуватъ своята сватба. Тѣ ще останатъ въ Италия, гдето ще живѣятъ по-ефтино и удобно. И двамата сж щастливи.

Годината изтича днесъ. Аделхайдъ живѣе, както и по-рано, въ Берлинъ. Тая вечеръ искамъ да я извикамъ.

Гюнтеръ изтри потѣта отъ челото си и погледна часовника. „Не зная какъ бихъ прекаралъ тоя денъ, ако не бѣхъ дошълъ тукъ. Трѣбваше да открива нѣкому сърцето си и когато узнахъ, че Вие сте пакъ тукъ, помислихъ си, че сте единствената на която мога да се довъря“.

Съ овлажнѣли очи слушахъ разказа му.

— Где ще се срещнете?

— Не зная. Ще я извикамъ въ къщи, но самъ азъ не мога да отида при нея; тя живѣе въ скромна, мебелирана стая.

— И сигурни ли сте, че тя още Ви чака?

— Съвсемъ не съмъ сигуренъ, отвърна той съ треперящъ гласъ. Може би сега тя обича друго, може би вече ме е забравила; затова съмъ така неспокоенъ.

— Дойде ми една идея. Ще я извикамъ и покана на чай. Това е мое право и после азъ мога да изчезна за по-дълго.

Гюнтеръ ми цѣлуна ржка съ благодарностъ.

— Вие сте ангелъ, майко Берта, но какво бихте ѝ казали?

— Това е моя грижа, отвърнахъ азъ. Отидохъ на телефона и следъ три минути се завърнахъ триумфираща въ стаята.

— Тя ще дойде, извикахъ азъ.

— Но, какво ѝ казахте? Гюнтеръ едва скриваше своето вълнение.

— Казахъ ѝ да съмъ чула, че при мене има общество, което съ особено удоволствие ще я чуе. Тя обеща следъ половинъ часъ да бжде тукъ.

Бедния Гюнтеръ! Каква вѣч

ность бѣ за него тоя половинъ часъ. Най-сетне се почука на вратата и азъ отидохъ да я срещна. Аделхайдъ бѣше наистина изградила нѣщо ново и полезно отъ развалинитѣ на миналото. Тоя явно личеше. Изглеждаше по-зрѣла отъ по-рано и издаваше една благородностъ и свѣжа красота. Подавайки ми ржка тя забелѣза Гюнтеръ.

— Гюнтеръ! — и тя го изгледа съ разтворени очи.

— Аделхайдъ! — азъ — годината мина.

Да — азъ — зная. И двамата бѣха забравили мое-то присъствие.

— Азъ — азъ те обичамъ все така безумно.

— Не, едва чуто проговори тя като отвърна глава настрана. При тая дума сърцето ми като чели спрѣ да бие. Искахъ да излѣзна, но стояхъ като законана.

Гюнтеръ поблѣдѣ.

— Обичашъ ли нѣкой другъ, попита той.

— Не, никого — но... отвърна тя безъ да го погледне.

— Ти не ме обичашъ — ти не можешъ да ми простишъ.

Лицето му бѣ едва узнаваемо отъ вътрешна мжка.

— Азъ — не, не е това. Но — азъ не мога да вървамъ, че ти още ме обичашъ следъ толкова дълго време...

Тя не можа да довърши.

— Аделхайдъ! — той взе ржката ѝ. Обичашъ ли ме още?

Тя вдигна глава и го погледна. Цѣлата ѝ любовъ и сърце се отражаваха въ тоя погледъ.

— О, Гюнтеръ, не бихъ могла да ти кажа какъ копнѣя за тебе.

Той обви ржце около нея и хубавата ѝ глава се опрѣ на гърдитѣ му.

Азъ тихо напуснахъ стаята.

Преведе отъ нѣмски: Хр. Бърдаровъ.

„НОРА“ Кисловато-ароматични пастили Производство Балъкчиевъ Качество и прѣснота гарантирани. Търсете само „НОРА“ при всички сладкари и бакали. СЛАДКАРНИЦА „МАЛИНА“ ВСИЧКИ ВИДОВЕ СЛАДОЛЕДИ И СЛАДКИШИ Най-хубавата боза, призната за Балканска шампаня. Посетете „МАЛИНА“!

Изкуство, моралъ и кино

„Изкуството и специално сценичното изкуство е духовната почва, където хората се срещат с най-чисти намерения, без никакво недостойно лично намерение, само от любов към красотата и естетичната радост“.

Станиславски.

„Ако кинематографа бѣше изкуство, той щѣше да пуштѣ, както постепенно пуштѣят театритѣ, защото възприемането на изкуството е трудъ, а не отдихъ“.

Вл. Ходасевичъ.

„Наклонноститѣ се насаждатъ въ периодъ на детството отъ тѣя, които се нагърбватъ съ мистериозната задача, наречена възпитание“.

Р. Хигънсъ.

Поводъ да напиша настоящата статия ми дава новиятъ законъ за кинематографитѣ — За киното и противъ него се писа въ нашия печатъ много; отъ едни препазливо, отъ други колебливо, отъ трети — смѣло и решително. Едно обаче е несъмнено: че киното въ досегашнитѣ му прояви донесе вреда на нашитѣ нрави, най-вече на младежта отъ двата пола, въпрѣки пламеннитѣ тиради на нѣкои разпалени кинопоклонници, които искатъ да го поставятъ въ реда на изкуствата. Доколко то е изкуство, като сценичното, живописата, музиката и др., доколко то има елементитѣ на нравственъ регулаторъ въ общественя ни животъ, това се вижда отъ горнитѣ мнения на театрални авторитети и педагози.

Като имаме на лице тѣя ценни и правдиви мисли за изкуството и киното, можемъ да продължимъ въ тѣя насока. Още отъ древна Еллада, отъ романтичнитѣ и класически времена на Европа, ние знаемъ какви ценности е дало на човѣчеството изкуството въ всичкитѣ негови отрасли. Ний знаемъ за високия моралъ, за чистотата на нравитѣ, за сублимнитѣ пориви, които сж създали въ свѣта творения като „Илиадата“, пѣснитѣ на Петрарка и Хайне, картинитѣ на Веласкеца, Рафаеля, ваянията на Микеланжело, музиката на Бетховена, Моцарта, шедьовритѣ на Шекспира, Шилера, Гюте и Хюго. Наредъ съ живописата, музиката, поезията, така нареченото сценично изкуство (театъра) още отъ древни времена е играло и играе грамадна роль въ нравственото и социално възпитание на всички народи и общества. И тѣй като единствено то е поставено днесъ на изпитание, тѣй като неговото културно значение и влияние се оспорва, замъглява се отъ друго едно изкуство на новото време и новитѣ хора, нека се позанимаемъ съ него.

Всемирни гении като Станиславски, Ото Брамъ, Райнхардъ и др. създадоха оня мощенъ културенъ храмъ — театъра, който отъ вѣкове преди тѣхъ, осветлява тъмнитѣ кѣтве на човѣчеството. Тѣ го поставиха въ новы форми, дадоха му тънка и изискана стилизация, тѣ вложиха въ него най-силния атрибутъ, отъ който свѣта черпи своята сила и животъ. Това е високия, възвишенъ и чистъ моралъ, а моралътъ на театъра се крие и съдържа въ оная божествена красота, истина и правда, които той откроява при съприкосновение на двѣтѣ небесни искри: тѣя на сценичното творчество съ искра-

та на писателския гений. Истината на Христовия моралъ се схожда съ тѣя на изкуството, излъчвайки отъ себе си чистотата, любовта и добродетелта.

Такъвъ ли е морала, който сѣе новото киноизкуство? Безбройни сж филмитѣ съ порнографично съдържание, които се даватъ и които можемъ да посочемъ, за да се убедимъ, че киното не само че не е изкуство, но то е една фабрикация на лоши и зловредни произведения, които въ кратко време причиниха страшни опустошения въ нравствения и социаленъ животъ на странитѣ. „Киното въ Америка е само индустрия“, — казва Ернестъ Любичекъ.

Но когато става въпросъ за киното, не може да не спремъ нашето внимание на другъ единъ въпросъ. Ние казваме решително, че сравнително малката полза, която принася като показно и нагледно сръдство на научни и културни резултати, киното действа въ своя молоховски набѣгъ страшно зле, ужасно пагубно върху всички слоеве на обществото, а най-вече върху децата! Влѣзне ли веднажъ детето въ киното — душата му е вече завладана, умътъ помраченъ, волята и духътъ разколебани, и възприетитѣ разнообразни впечатления отъ пакостното платно съ течение на времето вкореняватъ у него неусѣтно нѣкои отъ голѣмитѣ пороци: пиянство, комаръ, бандитизъмъ, развратъ и пр. Искате ли примеръ? Рускиятъ в. „Известия“ предава следния фактъ: на подсъдимата скамейка е изправенъ 15 годишенъ престѣпникъ, който е ограбилъ и убилъ седемгодишно момченце. На въпроса, за какво е извършилъ всичко това, отговаря: сжщата сцена видѣхъ въ филма „Кога се топятъ снѣговетъ“. Жертва на социалния строй, — ще кажатъ мнозина. Жертва поради липса на общественъ контролъ, училищно и домашно възпитание, ще кажемъ ний.

Ще оправдае ли новия законъ надеждитѣ и довѣрието, които музе възлагатъ отъ обществото, ще успѣе ли той чрезъ строго приложение и санкции да парализира злото, ний не знаемъ. Има едно печално явление, а то е, че покрай частнитѣ кинематографи, едно по едно се увеличаватъ и нашитѣ читалища въ раздаване на киноопиумъ, което не ни вдѣхва нито надежда, нито утеха. У насъ безразборното подражание е превърнато въ система.

Ал. Гуровъ.

Б. Р. Редакцията не сподѣля изказанитѣ мисли отъ автора.

ХРОНИКА

Г-нь генералъ лейтенантъ Кисъвъ е провъзгласенъ за почетенъ председателъ на окръжната плѣвенска спортна областъ.

Нормирани цени. Отъ 1 юлий т. г. Плѣвенската община нормира следнитѣ продукти: Бобъ райкинъ 2 лв. кгр.; бобъ зеленъ 1 лв. кгр.; бобъ жълтъ 1 лв. кгр.; картофи бѣли 2 лв. кгр.; картофи жълти 3 лв. кгр.; зелени домати 3 лв. кгр.; червени домати 6 лв. кгр.; 1 краставица 1 лева; зелки 2 лева парчето.

Продава се Бурджева каса, малко употребявана. Споразумение агенция „Орелъ“.

Получи се въ редакцията брой 4 на в-къ „Български народенъ театъръ“ — подъ редакцията на Н. Гайдовъ и при близкото сътрудничество на добри наши писатели, музиканти и др. Съдържа най-разнообразенъ материалъ, портрети на артисти, писатели и др. — Годишенъ абонаментъ 50 лева. Адресъ: „Лавеле“ 38, София.

Дама, която не желаетъ да има друга рокля като нейната, нека да си купи такава отъ „Новий магазинъ“ — срещу Музея — тамъ има голѣмъ изборъ само по една рокля.

„Българска захаръ“

На 29 м. м. кооперация „Българска захаръ“ имѣ годишно събрание.

На събранието присѣствуваша г. министъръ Дим. Мишайковъ, секретаря на министерството г. Конст. Бобчевъ, директорътъ на Съюза на популярнитѣ банки г. Ил. Палазовъ и други официални лица и кооператори.

Събранието избра за управителенъ съветъ миналогодишня съставъ.

Бюлетинътъ за работитѣ на кооперацията ще обнародваме въ идущия брой.

Кинематографитѣ

Съгласие. „Гръшна страсть“ съ Грета Гарбо. Великолепенъ психологиченъ филмъ.

Модеренъ театъръ. „Последнитѣ дни на Мачиста“.

Електра. „Коварство на плътта“ съ Бригита Хелмъ, Густавъ Дизелъ и Джекъ Треворъ.

Даватъ се подъ наемъ два самостоятелни апартамента, заедно или по отдѣлно, до паметника на Свободата, въ които досега се помѣщаваше д-ръ Микренски. Споразумение при Петко Ниновъ.

ОЧИЛА
ОЧИЛА
ОЧИЛА
ZEISS
ОЧИЛА

Всички диоптри и запасни части голѣмъ изборъ при цени фабрични само при

Иванъ Ив. Канинчевъ
часовникарь
Оптикъ-механикъ
Плѣвень.

ВОДОПРОВОДНО БЮРО

Димитъръ Ив. Влаховъ — Плѣвень

задъ Окръжната палата

ИМА НА СКЛАДЪ

всички видове моторни, електрически и ръчни помпи, водопроводни материали, мивки, вани, кюзети, трѣби желъзни, оловни и др.

РАЗПОЛАГА СЪ

опитни инсталатори и извършва разни водопроводни инсталации.

Дами!

Дами!

Побързайте да си набавите рокли за сезона при

„НОВИЙ МАГАЗИНЪ“

срещу Музея

пристигнаха въ ограничено количество пѣстри крепъ-жоржети, крепъ-сатени и крепъ-папиони, нови модерни десени на фабрични цени.

Ново чудо за Плѣвень

По случай най-голѣмитѣ общоармейски тържества въ Плѣвень, всеизвестниятъ на града и околията магазинъ на финни ястиета и познавачъ на избрани питиета

— ДОТО —

е взелъ грижитѣ да смее всички гости и участващи въ състезанията.

МАГАЗИНЪ „ИТАЛИЯ“
НОВИ ДЕСЕНИ ПУПЛИНИ
ЗА РИЗИ

Земледѣлци,

За всички е отъ първостепенно значение въпросътъ — какъ да се осигури бързо, навременно и правилно прибиране на зърнитѣ храни

Какъ?

Съ добра и сигурна жетварка

Коя е тя?

Оригиналната Мелихарова жетварка

„ГРАЦИЯ“

„ГРАЦИЯ“ е модерна съ проста, но солидна конструкция и сигурна при работа, а най-главно лека. „ГРАЦИЯ“ спестява отъ надници толкова, щото въ продължение само на два жътвени сезона може да бжде изплатена. При това земледѣлеца е независимъ отъ чужди работни рѣце въ единъ моментъ, когато много се търсятъ и сж скѣпи.

Мелихаровата жетварка „Грация“ жъне дневно отъ 40—50 декара, а единъ жетваръ — само 1 декаръ. Значи работоспособността на Мелихаровата жетварка „Грация“ съ единъ човѣкъ се равнява на работоспособността отъ 40—50 жетвари; освенъ това, дава възможностъ да се извършва навреме подмятка на стърнищата, работа отъ голѣма полза и значение у насъ.

Мелихаровата жетварка „Грация“ е най-добрия помощникъ на съвременния земледѣлецъ.

Набавете си такава отъ машинния складъ

„БАЛКАНИЯ“ — Плѣвень

Телефонъ № 217.

Продава се най-голѣмия казанъ въ Плѣвень за варене на ракия, отъ 720 литри, съ двойно преваряване и изкарване патокитѣ поотдѣлно.

3-3 Споразумение: Г. Петровъ, адвокатъ, Плѣвень.

№ 152. Косп. печатница и книгоезница „Изгъвъ—Плѣвень“

Прекрасно може да прекарате лѣтото въ прочутитѣ

Шипковенски бани

съ отличния хотелъ на

Минко Ив. Шипковенски

с. Шипково, троянско, което е признато за едно отъ най-курортнитѣ мѣста въ Балкана.