

Редакторъ Петко Пав. Поповъ. Годешенъ абонаментъ 50 лева. ТЕЛЕФОНЪ № 55. Редак. подлистника Рена П. Попова

„Съверно Ехо“

е най-широко разпространения вестникъ въ Съверна България. Рекламитъ дадени въ него винаги постигатъ целта си. Излиза редовно всека сѣбота. Телефонъ № 55. ПЛЪВЕНЪ.

Пушете ли отъ цигаритъ БАКАЛОВЪ?

АМНИСТИЯТА И СЕЛОТО

Камарата започна своитѣ седмични заседания. Тѣ се редятъ съ голѣмъ интересъ. Следъ преживенитѣ години събития, които благодариение на тактъ и умение, бѣха до нейде предостережени и неможяха да взематъ върху, сериозно се застъпиха върху пълното умитворение на страната, въ която луди глави се опитаватъ да внесатъ смутъ и да я разлятъ въ пламъци. Тѣ успѣха — успѣха само пратятъ на заколение много заблудени бащи и синове, като предварително за бе си бѣха осигурили детериторството въ чужбина, въ кждето днесъ, следъ успѣха си чрезъ разни оговорителски издания на скватъ, предателствуватъ викаятъ нови жертви за давини изтѣпления.

ДЕКЛАРАЦИЯ на М. В. Р. О.

Въ една декларация на Втрешната Македонска Революционна Организация обнародвана въ европейския печатъ, като се излага характера на македонското движение, се казва: Втрешната Македонска Революционна Организация преследва целта да се образува отъ Македония една свободна независима държава, която ще послужи като залогъ за балканския миръ. Съ издигането на Македония въ самостоятелна политическа единица ще престанатъ борбитѣ и съревнуванята между балканските държави. Независима и свободна Македония ще способствува за побратимяването на балканскитѣ народи.

Организма и годишнитѣ времена

Годишнитѣ времена упражняватъ върху функциитѣ на организма едно твърде голѣмо и разнообразно влияние. Презъ зимата — човекъ чувствувал по-голяма нужда отъ стѣн отколкото презъ лѣтото. Сънното състояние, на което се отдава човекътъ презъ зимния сезонъ е съ 30% повече отъ она — презъ лѣтото. Пролетъ — се забележава по усилено растене на коситѣ както у мъжа така и у жената. Чувствителнитѣ измѣнения на теллото и рѣста на индивида юнаци, появяването и развитието на известни болести у хората сѣ също така въ зависимостъ отъ годишнитѣ времена. Тѣя нареченитѣ тетани (спазмично гичене) на крайнитѣ у малкиятъ деца, взематъ най-голямъ размѣри презъ есептентъ: януари, февруари и мартъ и намаляватъ до минимумъ презъ лѣтото.

Отгласи на деня

Ние и тѣ. „Споредъ светца и тамяна“ — така казва една народна поговорка, така отговорихме на господата около в. „Примирение“, които не мислятъ когато пишатъ, а се сърдятъ, че тѣхнитѣ писания могатъ да се окажатъ съ „най-цинични думи“. Вървахме, че следъ нашия отговоръ тѣ ще престанатъ да глождатъ царулитѣ ни, но изглежда, че безсрамното и делелочнието у тѣхъ е на мода и е станало истинска добродетель, та може да се стигне до такава нахалство.

Театрални бележки.

Седмата заповѣдь

Предъ два месеца въ Плъвенъ сформира новъ градски общински театъръ, подъ режисюрото на г. Болгаръ Багряновъ, който театъръ въ единъ отъ малитѣ бройове се спрехъ по-рано. На 9 т. м. театъръ откри сесия си съ четириактната драма Х. Хайерманс, „Седмата заповѣдь“. Въ тая драма автора е сирепъ на единъ съвремененъ сюжетъ и съ умелостта художникъ и психологъ е успѣлъ да представи гледището за свободната любовъ, това на режисюрата и закоравелата обществена условностъ къмъ нея, за

пепъ правдивъ образъ, образа на озверелата и окаринатурна условностъ, която въ своята егестичностъ и озлобление се мича да доминира надъ свободолюбивитѣ стремежи на новото. Г-нъ Ал. Гуровъ, единъ отъ добритѣ наши артисти, този пътъ подчерта още повече своитѣ данни на артистъ, койго благодарение на умелата режисура блестяха напълно. Г-жа Добе — Е. Коцева, създаде единъ правдивъ и мотивиранъ типъ. Г-нъ Коцевъ въ ролята на пастора Йосифъ, даде добра игра съ малки дефекти, койго сж прище и на голѣмитѣ артисти. Въ него е олицетворена религията, която въ противовестъ на новия модеренъ духъ на времето, слага своя тежкъ скелитицизмъ върху всичко онова, което се отклонява отъ нейнитѣ при-

Таневъ ни даде една почти издържана игра. Той уме да представя странични трагизми въ борбата за надделяване надъ коравелата и шаблонна традиция, която се опитва да задуши всеки поривъ на свобода, всеки полетъ къмъ ноу и да положи своя суровъ престижъ надъ всички и всички подъ етекета на моралъ. Той предаде напълно голѣмаскрѣбъ и отчаяние на своята душа въ репликата: — Ами какво ще стане съ Лота? Той успе напълно да дирижира гласитѣ си еднообразенъ съ мимиката си. Г-жа Н. Станиславска въ ролята Хаайке е повече отъ добра. Тя занесе съ дълбоко вживяване и чувство онези силни и потресни моменти на отчаяние и скрѣбъ, прѣживани на една мечтателна нату. Липсватъ ѝ са-

бода и мимика, необходими за да предадатъ рефлекситѣ въ действителностъ, инѣкъ почти въ всичкитѣ действия тя разкри единъ богатъ запасъ отъ средства на добра драматическа артистка. Бартъ — г. К. Хаджиевъ. Тая роля се занесе много добре, издържана по тонъ и игра. Г-жа Св. Хаджиева — Лота, ни даде образа на единъ особено навягнетъ жена, която не е извратена, а любяща до себе отричане. Тя е способна на всака добродетель и жертва за идеала своята любовъ. Въ нея автора секашъ е искалъ да сямболизира несъстоятелността на койкой отъ новитѣ идеи, въ случая свободната любовъ, защото тя служи за объектъ на всички хули и закани, койго се отправятъ все въ името на морала. Г-жа Св. Хаджиева, която е още твърде млада артистка, крие

Г-ца МАЛТА АП. НИКОЛАЕВА и Г-нъ НИКОЛА С. МУТАФОВЪ сгодени. Свищовъ. Плъвенъ.

гелъ е отлична, само ако би могла на места да смекава гласъ съ си. Останалитѣ роли, макаръ и незначителни, се изпълнява сжщо добре. Няколко думи за постановката. Тя е точно такава, каквато се изисква за драмата. Извънъ това, въ декорацията сж внесени много подробности и главното, технически подобрения, койго безспорно говорятъ за художествения усетъ на режисюрата. Началото е хубаво. Нека се надеваме, че и напредъ ще имаме удоволствието да се любуваме на спектакли съ блестява постановка и изпълнение. Рена П. Попова. Р. С. Въ среда на 12 т. м. се представи втората премиера „Морала на г-жа Дулка“, комедия въ 3 действия отъ Габриела Зяполска. За нея ще говоримъ въ

