

и коѣто о́ни ма́чнѡ разꙋмѣваѡтѡ, а
 наипа́че ѡбѣ́гвай ѡ та́кѡва дꙋмы,
 съ ко́нто не мо́жешъ лѣснѡ да пре-
 клони́шь нѣ́кого за нѣ́що, и да го
 напра́вишь да повѣ́рва: за́що и двѣ-
 тѣ́ тѣ́ невѣ́ждитѣ́ и глꙋпавитѣ́
 ги оꙋ́потреблѣваѡтѡ, Та́кожде да са
 па́зишь кога́ си нѣ́гда́ на соба́тѡ,
 и́ли на нѣ́коа вѣ́села трапѣ́за, да не
 говори́шь и при́казвашъ ско́рѣны ра-
 боты́, и ко́нто не са́ при́лични, не-
 то прѣ́ятни на о́новѡ вре́мѡ и на о́-
 новѡ собра́нїе, на коѣто са́ са́ собра́ли
 о́нѡя чело́вѣ́цы за да са́ позара́дватѡ
 и пора́звесѣлаѡтѡ. Я́ко ли дрꙋ́гъ нѣ́-
 кой ѡ́ собра́нитѣ́ внесе́ та́кѡва дꙋ-
 мы, на ко́нто не ѣ́ вре́мѡто, о́стро-
 ꙋ́мно дѣ́ло са́ назова́ва, и сꙋ́що ѣ́ на
 ѣ́динъ благо́разꙋ́менъ чело́вѣ́къ да
 прѣ́вѣ́рни о́нѡя ско́рѣнитѣ́, а вѣ́-